

Y a-t-il un lien entre la présence du dragon dans les mythologies et la découverte de fossiles de dinosaures ?

Bibliothèque publique d'information – notre réponse *actualisée* du 26/09/2025.



Dragons © Artie_Navarre / Pixabay

Les dragons sont des créatures mythologiques que l'on retrouve dans de nombreuses cultures, de la Grèce antique à l'Europe Médiévale, en passant par la Chine impériale, ou encore l'Inde. Leurs descriptions peuvent varier d'une région ou d'une époque à l'autre, mais généralement, qu'il soit marin ou

terrestre, cet animal monstrueux est décrit comme d'apparence reptilienne, capable de voler, et souvent crachant du feu. Parfois positif, comme dans la culture chinoise où il est symbole de force et de puissance, il peut aussi être perçu comme une créature maléfique. C'est le cas dans la culture occidentale, qui tire sa vision du dragon des textes bibliques, où il symbolise le diable et les puissances du mal, ainsi qu'on peut le lire dans le livre de Job avec la créature du Léviathan, ou dans l'Apocalypse de St Jean.

Mais existe-t-il un lien entre ces constructions mythologiques et la découverte de fossiles de dinosaures ?

Les dragons : une interprétation des fossiles de dinosaures ?

L'hypothèse selon laquelle les dragons pourraient avoir été imaginés par les hommes pour expliquer les ossements de dinosaures est une piste sérieusement reprise par la communauté scientifique.

[Dragons : a brief history of the mythical, fire-breathing beasts](#) par Benjamin RadfordArticle, *livescience.com*, 2022.

Extrait :

The belief in dragons was based not just in legend but also in hard evidence, or at least that's what people thought, long ago. For millenia, no one knew what to make of giant bones that were occasionally unearthed around the globe and dragons seemed a logical choice for people who had no knowledge of dinosaurs.

(Traduction : La croyance dans les dragons ne se fondait pas uniquement sur la légende, mais aussi sur des preuves concrètes, ou du moins c'est ce que les gens pensaient, il y a longtemps. Pendant des millénaires, personne ne savait que faire des ossements géants qui étaient parfois exhumés

partout sur la planète, et les dragons apparaissaient comme un choix logique pour des personnes qui n'avaient pas connaissance des dinosaures.)

[Des fossiles à l'origine de légendes antiques ?](#) par Ici-Explora, ici.exploratv.ca, le 25/10/2019.

Extrait :

En 1676, le naturaliste britannique Robert Plot a réalisé la première illustration connue d'un os de dinosaure. Perplexe devant la découverte d'un énorme fémur de Megalosaurus, il identifia initialement cette trouvaille comme étant sans doute l'os d'un géant.

Pionnier dans son secteur de recherche, il considérait généralement que la plupart des fossiles ne provenaient pas d'organismes vivants, mais plutôt d'une cristallisation de sels minéraux qui prenaient par hasard des formes évoquant la biologie.

À visionner

[Les dinosaures ont-ils inspiré les dragons ?](#) de Entracte Science, [youtube.com](https://www.youtube.com), le 05/05/2019.

Présentation :

Des monstres, des mythes, des légendes, des dragons et surtout, des dinosaures !

Vidéo réalisée par les paléontologues et zoologues. Très documentée, elle propose un panorama des explications paléontologiques du mythe des dragons.

Sélection d'ouvrages sur le dragon dans les mythologies

[Les dragons : des montres au pays des hommes](#) de Patrick Absalon, *Éditions Gallimard*, 2006.

Résumé :

Des spécialistes examinent l'origine du mythe des dragons dans les cultures occidentales et asiatiques, leurs fonctions dans l'organisation sociale et religieuse et la place prééminente qu'occupe l'animal dans l'art.

[Dragons : au jardin zoologique des mythologies](#) du Museum national d'histoire naturelle, *Éditions Serpenoise*, 2005.

Résumé :

Des spécialistes examinent l'origine du mythe des dragons dans les cultures occidentale et asiatique, ses fonctions dans l'organisation sociale et religieuse, la place prééminente qu'occupe l'animal dans l'art ainsi que ses rapports avec l'histoire naturelle. Publié à l'occasion de l'exposition présentée au château de Malbrouck à Manderen (Moselle) d'avril à octobre 2005.

[La figure du dragon : des origines mythiques à la Fantasy et à la Dragon Fantasy anglo-saxonne contemporaine](#) par Daisy de Palma Jauze, *Thèse de doctorat Université de la Réunion*, 2010.

Résumé :

À la fois mythique constructeur ou destructeur de Mondes, incarnation du Malin pour l'Église au Moyen-âge, monstre lové sur un trésor au fond d'une grotte, qu'un héros doit tuer pour prouver sa bravoure dans les légendes et les contes, le dragon revient périodiquement exprimer les peurs et les fantasmes les plus profonds. Au XXème siècle, la Fantasy a ramené le dragon en littérature et la Dragon Fantasy récente (DragonLance de M. Weis et T. Hickman comme point de départ en 1984) a fait évoluer son image en lui offrant le rôle de personnage principal ou de héros, contribuant à l'amplification de la figure mythique du dragon et à son renouveau. Le dragon vole,

crache du feu, pense, parle, raisonne, se métamorphose, possède des pouvoirs magiques, aime et se bat. Il existe également au féminin. Si le dragon ancien était représenté aux pieds de l'homme, en position d'infériorité d'animal dompté, le dragon de Fantasy se situe dans le ciel, libre et supérieur à l'homme. Il ouvre la voie d'une sagesse ancestrale au dragonnier qu'il se choisit. Les combats des dragons symbolisent les éternelles luttes du Bien et du Mal présentes dans toutes les sociétés humaines et en l'homme lui-même, les forces qui s'affrontent pour le rétablissement de l'ordre et de l'équilibre universel en danger.

[Eurêkoi](#) – [Bibliothèque publique d'information](#)