Sociétés : Quelles sont les représentations et les symboliques du corp obèse au cours de l'histoire ?

Bibliothèque publique d'information – notre réponse du 19/04/2006. *(Actualisée le 22/07/2021)*



© Image par photosforyou via Pixabay

«Petite, ronde de partout, grasse à lard, avec des doigts bouf fis, étranglés aux phalanges, pareils à des chapelets de court es saucisses ; avec une peau luisante et tendue, une gorge éno rme qui saillait sous sa robe, elle restait cependant appétiss ante et courue, tant sa fraîcheur faisait plaisir à voir.»
Boule de Suif
Guy de Maupassant, Gallimard, 1999.
L'image du corps obèse a connu de nombreuses évolutions, alors quelles sont ces différentes représentations dans l'histoire ?

Évolution des représentations de

l’obésité au cours du temps

À lire

Ouvrages imprimés

Le corps obèse : Obésité, science et culture
Jérôme Dargent, Éditions Champ Vallon, 2016.
Résumé :
*« Etre **obèse**, être une personne **obèse**, souffrir de la maladie qu’est l’**obésité** : trois faces d’un même problème que les médecins explorent de manière conjointe avec les acteurs du monde culturel (écrivains, peintres?). Le résultat de ces explorations tend à enfermer l’**obèse** dans l’espace clos des **représentations**, lui déniant du même coup le statut d’un monde autonome et agissant. Les différentes lectures de l’**obèse** passées en revue par l’auteur, depuis l’outil qui sert les romanciers jusqu’à l’encartage propre aux différentes catégories de la médecine (médecine des essences et médecine anatomoclinique, décrites par Michel Foucault), sont enchevêtrées, et toutes placées sous l’auvent du relativisme. »*

L’art et le corps
Jennifer Blessing, Phaidon, 2016.
Résumé :
*« Cet ouvrage présente la manière dont **les artistes ont célébré le corps** au fil des siècles, des peintures rupestres réalisées en Argentine 11.000 ans av. J.-C. aux vidéos et réalisations d’artistes contemporains. Les œuvres sont classées par thèmes : beauté, identité, pouvoir, religion et croyance, sexe et genre, etc. »*

Le livre d’or du corps humain : anatomie et symboles
Giorgio Bordin, Laura Polo d’Ambrosio et Marco Bussagli, Hazan, 2015.
Résumé :

*« Dans cette compilation des ouvrages Le **corps**, anatomie et symboles et La médecine, près de 500 œuvres sont commentées, retraçant l'histoire de la médecine à travers la peinture et mettant en lumière l'univers **esthétique**, **symbolique** et **culturel** du **corps humain** représenté **dans l'art**. »*

Les métamorphoses du gras : histoire de l'obésité du Moyen Âge au XXe siècle
Georges Vigarello, Points, 2013.
Résumé :
*« Des formes généreuses des Vénus du Titien aux mannequins exsangues du XXIe siècle, l'auteur retrace la genèse de l'**obsession contemporaine du corps mince**, libéré de la pesanteur du **gras**. A travers l'étude des corps adipeux, l'inventaire des techniques permettant de mincir, cette histoire met en lumière la dictature du paraître. »*

Trop gros ? : l'obésité et ses représentations
Julia Csergo, Éditions Autrement, 2009.
Résumé :
*« Approche pluridisciplinaire des **représentations du corps**, du **gros** et du gras, et réflexion sur les questions du poids et les pratiques alimentaires. »*

L'invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen âge à la fin du XIXe siècle
Nadeije Laneyrie-Dagen et Jacques Diebold, Flammarion, 2006.
Résumé :
*« Autant qu'une invention, c'est une conquête, lente, désordonnée, puis décisive qui est racontée : la découverte et la **représentation du corps dans les arts**. Car, à chaque instant, à chaque époque, apparaissent toutes sortes d'enjeux du point de vue des codes sociaux ou hygiéniques, mais aussi du point de vue spirituel et philosophique. »*

En ligne

Représentations de l'obésité et corps de l'obèse par Marielle Toulze, Parcours de santé, parcours de genre, 2018.
Extrait :
*« Comment les personnes considérées comme « **grosses** » sont elles **représentées** ? Mais surtout, comment se perçoivent-elles ? Comment se représentent-elles ? Et en quoi ces **représentations** orientent-elles leurs pratiques corporelles ? Qu'en est-il du genre ? »*

Les représentations sociales du corps « gros » par Solenne Carof, *Anthropologie & Santé*, n°14, 2017.
Résumé :
*« Cet article décrit les **représentations sociales** du **surpoids** et de l'**obésité** de soignants (médecins, diététiciens et psychologues) et de soignés (personnes catégorisées médicalement en surpoids ou obèses). L'analyse des termes employés, des croyances morales et des normes sociales et esthétiques, que révèlent les entretiens, permet de comprendre la définition, par les soignés, de nombreuses situations comme « stigmatisantes » ou « discriminantes ». »*

À voir

L'obésité du Moyen Âge à nos jours

L'obésité du Moyen Âge à nos jours
Nota Bene
28.12.2020
Présentation :
« On a souvent l'image qu'avant, les personnes bien portantes, comme moi par exemple, étaient valorisées. Mieux encore, que les hommes recherchaient des femmes fortes parce qu'elles étaient plus à même de porter des enfants forts. Ce que je vous propose aujourd'hui, c'est de revenir sur la perception

du corps à partir du Moyen Âge et de vous poser la fameuse question de vieux grincheux : est ce que c'était mieux avant ? »

La place des obèses dans la société

Ça me pèse : obésité et corps embarrassant
Smaïn Laacher, Éditions de l'Aube, 2021.
Résumé :
*« A partir d'entretiens avec une mère et sa fille, toutes deux concernées par l'**obésité**, le sociologue questionne **la place réservée aux personnes en surpoids dans la société**, dans les discours et dans la vie quotidienne. »*

Les médias ont une part de responsabilité dans la perpétuation des clichés grossophobes par Daria Marx et Eva Perez Bello, *Slate*, 2018.
Extrait :
*« On nous répète qu'on est de plus en plus gros en France, mais moi j'en vois pas, à la télé par exemple, ou dans les magazines. À croire que les **obèses** ne sortent pas de chez eux!* »
