

# Quels ouvrages et articles trouver sur l'œuvre d'Artemisia Gentileschi « Judith et Holopherne » exposée au musée Capodimonte de Naples ?

Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art – notre réponse *actualisée* le 07/01/2026



Artemisia Gentileschi, Public domain, via Wikimedia Commons

Artemisia Gentileschi, une des rares femmes peintres du XVIIe siècle, a peint plusieurs versions de la scène biblique de la

décapitation d'Holopherne par Judith, dont l'une est conservée au Musée des Offices à Florence, l'autre, réalisée vers 1612-1613, au Musée Capodimonte à Naples.

Quels ouvrages et articles pour analyser cette version de la scène ?

## En guise d'introduction

[Artemisia Gentileschi \(1593-1653\). Sexualité, violence, peinture](#) par Marthe Coppel-Batsch, *Adolescence*, 2008.

Cet article met bien en perspective le tableau de la peintre.

### Résumé :

Ce texte analyse trois œuvres d'Artemisia. *Judith et Holopherne*, qui permet d'imaginer comment Artemisia se situait par rapport à la sexualité de son époque. *Yaël et Sisera*, qui, peut-être, parle indirectement de ses relations avec son père. *Lucrece*, enfin, que l'on peut regarder comme une confidence.

[Artemisia Gentileschi 1593-1652](#) par Sylvie Classe, *Hegel*, 2020.

Une partie de cette présentation de l'œuvre d'Artemisia Gentileschi, intitulée « Tu as 19 ans à présent et voici ta première version de Judith et Holopherne... », est consacrée à ce tableau.

L'[article du Benezit Art Online](#) qui est consacré à cette artiste fait la part belle à cette œuvre et indique notamment :

### Extrait :

*En 1612 , Tassi fut accusé par Orazio d'avoir violé Artemisia et fut reconnu coupable à l'issue d'un procès de sept mois. Artemisia se marie rapidement avec Pietro Stiattesi et déménage avec lui à Florence. Peu de temps après, elle achève son œuvre la plus célèbre, Judith décapitant*

*Holopherne ( 1612-1614 ), souvent interprétée comme sa vengeance visuelle sur Tassi. Artemisia a donné le tableau à Cosimo II de Médicis et a rapidement reçu une commande, qui proviendrait de l'épouse de Cosimo, pour la Madeleine pénitente ( 1617-1620 ). Dans sa gestion des scènes dramatiques, Artemisia a fait preuve d'indépendance par rapport au travail plus subtil de son père et n'a pas reculé devant les sujets graphiques. Dans Judith décapitant Holopherne , Judith est, littéralement, en train de scier la tête d'Holoferne, d'où le sang jaillit abondamment.*

## **Pour approfondir**

Une étude plus détaillée du tableau conservé au musée Capodimonte à Naples paraît tout à fait adaptée une recherche plus poussée

[« Judith décapitant Holopherne » d'Artemisia Gentileschi : la sanglante revanche d'une femme](#) par Joséphine Bindé, *beauxarts.com*, 01/03/2021.

[Violence & vertu : Artemisia Gentileschi's Judith slaying Holofernes : \[exhibition\]](#) d'Eve Straussman-Pflanzer, *éditions of The Art Institute of Chicago*, 2013.

Il s'agit ici d'un catalogue d'exposition.

[L'effet Judith : stéréotypes de la féminité et regard de la spectatrice sur les tableaux d'Artemisia Gentileschi](#) de Pascale Beaudet, Jean-Marc Poinot (dir.), *Atelier national de reproduction des thèses*, 2004.

Ici est présentée une thèse de doctorat en histoire de l'art consultable dans certaines bibliothèques universitaires et à la bibliothèque de l'INHA.

## **Quelques ouvrages de présentation**

# d'Artemisia Gentileschi

[Artemisia Gentileschi](#) de Sheila Barker, *Getty Publications*, 2022.

## **Présentation :**

La vie de la peintre italienne Artemisia Gentileschi (1593-1653) fut aussi exceptionnelle que ses tableaux. C'était une enfant prodige, élevée sans mère par son père artiste, disciple du Caravage, auprès duquel elle a fait son apprentissage. Ce livre met en lumière l'engagement entreprenant et original de Gentileschi avec les notions féministes émergentes de la valeur et de la dignité de la femme.

[Artemisia Gentileschi](#) d'Alessandro Grassi, *Pacini editore*, 2017.

## **Présentation :**

Texte en italien. Seules les notices d'œuvres sont traduites en anglais.

---

[Eurêkoi](#) – [Bibliothèque de l'INHA](#)