Quelles pistes bibliographiques me conseilleriez-vous devenir écrivain ?

Bibliothèques de Saône-et-Loire – notre réponse du 05/04/2009.
(Actualisée le 13/07/2021)

© Image par NeONBRAND via Unsplash

*« Le style, pour l'**écrivain** aussi bien que pour le peintre, est une question non de technique mais de vision. »*
Paul Valéry
Quels sont les livres pour apprendre à écrire et faire éditer son livre pour devenir écrivain ?

Guides et conseils sur l'art d'écrire

Devenir écrivain
Alain André et Nathalie Hegron, Ludic. s éditions, 2018.
Résumé :
*« Vous rêvez **d'écrire** ? Gagnez du temps et disposez d'une méthode qui a fait ses preuves ! Voici les **conseils** du fondateur d'Aleph-Ecriture, écrivain et professionnel de*

l'accompagnement. Devenir écrivain s'appuie sur l'expérience d'Aleph-Ecriture, centre de formation de référence dans le domaine : « le principal atelier d'écriture français » (Le Monde), « un accélérateur de talents » (Libération). Oser ***écrire****. Se former aux genres et aux techniques de l'****écriture littéraire****. Rencontrer des lecteurs. Travailler son style, trouver la voix qu'exige le chantier en cours. »*

Super manuel pour devenir un écrivain génial
Bernard Friot, Flammarion Jeunesse, 2016.
Résumé :
« Avec humour et créativité, Bernard Friot propose un petit ***guide de l'écrivain*** *pour les enfants : s'inventer un pseudo, apprendre à parler de soi, imaginer des* ***scénarios****, passer en revue ses différents records, faire dialoguer des personnages ; une panoplie de bonnes idées pour donner envie aux lecteurs d'inventer des histoires. »*

Apprendre à bien écrire
Bernard Montelh et Marie Devouge, l'Étudiant, 2008.
Résumé :
*« **Bien écrire**, c'est d'abord écrire sans fautes. Mais cela ne suffit pas. Il faut aussi savoir choisir les **bons mots**, manier la **syntaxe**, construire son texte. Qu'il s'agisse d'un courrier officiel, d'un rapport, d'un article, d'une lettre de motivation ou… d'une lettre d'amour, bien écrire est un atout toujours apprécié, et parfois décisif. Pourquoi n'écrit-on pas comme on parle? Qui définit ce qui est correct et ce qui ne l'est pas? Pourquoi l'orthographe française est-elle si difficile? Pourquoi fait-on des fautes, et comment les éviter? »*

Bien écrire : labeur et plaisir
Marie-José Fleury, ViaMedias, 2006.
Résumé :
« Un guide de ***création littéraire*** *qui propose des pistes pour mieux maîtriser son* ***style d'écriture,*** *avec un parcours en 7 ateliers divisés en deux parties : une section réflective et*

une autre plus pratique. »

Écrire une fiction
Laurent Hébert, Eyrolles, 2015.
Résumé :
« Que vous écriviez pour la littérature, le théâtre, le cinéma, la télévision, une histoire reste une histoire. Cet ouvrage présente les ***bases de l'écriture*** *de* ***fiction****, quel que soit le média. Qu'est-ce qu'une bonne histoire ? Quel est le rôle du narrateur ? Comment imagine-t-on et construit-on son histoire ? Quels sont les ressorts de la fiction ? Comment construit-on le suspense ? »*

Guides et conseils sur l'édition d'un livre

Écrire ses mémoires : guide pratique de l'autobiographie
Marianne Mazars, Eyrolles, 2009.
Résumé :
*« Outre un historique de l'****autobiographie****, ce livre propose une méthode pratique avec des exercices permettant de construire, étape par étape, ses* ***mémoires****, d'en saisir les enjeux et éventuellement de se faire* ***éditer****. »*

Comment se faire éditer
Capucine Roche, Express, 2008.
Résumé :
« Les informations utiles pour se faire ***éditer*** *: les contacts détaillés des* ***maisons d'édition****, les conseils d'****éditeurs****, les associations et les aides à la* ***création littéraire,*** *les médias, les prix littéraires, le dépôt et la protection du manuscrit, les modèles de contrats, des témoignages d'écrivains… En annexes, repères statistiques 2007 de l'édition. »*

Écrire un roman et se faire publier
Bob Mayer, Eyrolles, 2008.
Résumé :
*« Des **techniques** pour construire un **roman**, de l'idée à la publication. L'auteur, certain que ce parcours créatif n'est pas réservé aux surdoués, décrit des techniques telles que l'utilisation du point de vue, l'organisation de l'intrigue, les principes d'un dialogue réussi, etc. Avec des conseils pour écrire et **soumettre son manuscrit**. »*

Comment se faire éditer
Ingrid Merckx et Stéphane Chabenat, Prélude et fugue, 2002.
Résumé :
*« **Conseils** pour ceux qui ont l'intention de se faire **éditer** : les acteurs de **l'édition**, les aides et le réseau littéraire, notions techniques et juridiques. »*

Sur un sujet proche

Vie pratique : Quelles sont les maisons d'éditions auxquelles je peux faire appel pour publier mon livre ?