Où trouver de la documentation sur le cinéma d’animation ?

Bibliothèque publique d’information – notre réponse *actualisée* **du 25/08/2026**



Dékyoto, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons

Le cinéma d’animation désigne l’ensemble des techniques qui permettent de donner l’illusion du mouvement à partir d’images fixes, projetées rapidement les unes après les autres. Ce procédé, apparu dès le XIXe siècle avec les jouets optiques et perfectionné avec l’invention du dessin animé, utilise aussi bien le dessin, la peinture, marionnettes, hybrides, la pâte à modeler que l’ordinateur pour créer des univers visuels

uniques. De nombreuses ressources existent, accessibles en ligne, dans les livres spécialisés, ou via des centres de documentation. Voici une sélection structurée de sources fiables et variées.

Ouvrages de référence sur le cinéma d'animation

Le grand livre des techniques du cinéma d'animation d'Olivier Cotte, Dunod, École Georges Méliès, 2014 .
Résumé :
Un ouvrage de référence qui présente un panorama complet des techniques (2D, 3D, stop motion, etc.), des étapes de création, et inclut des témoignages de professionnels du secteur.

Le cinéma d'animation : Techniques, esthétiques, imaginaires de Sébastien Denis, Armand Colin, 2017.
Résumé :
Cet ouvrage fait le point sur les techniques, les thématiques et les différents champs couverts depuis plus d'un siècle par le cinéma d'animation (anime japonaise, films en « 3D », films d'auteur à fort investissement esthétique…). Il s'efforce d'unifier des points de vue divergents afin de rendre clair l'extraordinaire potentiel de l'animation. Un potentiel à la fois narratif, plastique et philosophique, puisque l'imaginaire des cinéastes ne connaît pour ainsi dire aucune frontière ; un potentiel économique également, au risque de la standardisation et de la banalisation de l'imaginaire animé. D'Émile Cohl à Hayao Miyazaki en passant par Norman McLaren et Walt Disney, ce sont autant d'univers différents qui s'ouvrent au spectateur et à l'historien du cinéma.

Cette œuvre est également disponible en ligne sur **Bibliovox** plateforme de livres numériques éclectiques proposant en texte intégral des lectures loisirs (romans, BD, jeunesse, décoration, bricolage, bien-être…) et des ouvrages académiques (révisions scolaires, apprentissage des langues, médecine, science, art, droit, gestion, histoire-géographie, etc…).

Le cinéma d'animation en 100 films de Xavier Kawa-Topor, et Philippe Moins, Capricci éditions, 2016.

Résumé :

Un panorama des cent films d'animation majeurs, chefs-d'œuvre reconnus ou oubliés, projets artistiques ou économiques audacieux. L'ouvrage s'attache aux circonstances de production et de réalisation, à leurs enjeux et à leurs auteurs. Il mêle informations précises et analyse éclairant le sens et l'importance de l'œuvre.

Ressources en ligne et dossiers pédagogiques

Plusieurs guides pédagogiques et dossiers d'initiation sont disponibles gratuitement, tels que :

Le Guide de l'enseignant.e sur le cinéma d'animation, édité en format PDF par RECIT en novembre 2022 (Réseau Éducatif québécois dédié au développement des Compétences des Élèves par l'Intégration des Technologies) qui explique les principes, techniques et étapes de création d'un film d'animation. Le service national du RÉCIT en Arts se dédie à l'intégration des TIC aux quatre disciplines artistiques : art dramatique, arts plastiques, danse et musique.

Extrait :

> ***Quelle est la différence entre le cinéma d'animation et le dessin animé ?*** *Le cinéma d'animation est le terme général qui désigne tous les types de techniques. Par exemple, il y a la technique du cinéma « image par image » qu'on appelle aussi*

pixilation prend en « photo » une maquette, un personnage, une création abstraite ou figurative.

Des dossiers pédagogiques adaptés à tous les niveaux scolaires sont proposés par des sites comme **Zérodeconduite** ou **CanalU** pour travailler autour des films d'animation en classe. Par exemple ce dernier propose la ressource suivante : **Un regard historique sur l'enseignement de l'animation dans le supérieur** de Sébastien Roffat, Lucie Merijeau. ENC. (2022, 23 juin). , in Projet HPCA-Condorcet. [Vidéo].

Le site **Ciné Animation** propose également des dossiers complets sur l'animation, des analyses de films, ainsi qu'un large horizon des différentes méthodes et techniques employés.

Livres-cinéma.info, base de données des livres sur le cinéma, met à disposition une sélection d' ouvrages de référence sur l'animation.

Centres de documentation et ressources institutionnelles

Outre la Bibliothèque publique d'information, de nombreuses institutions françaises disposent de fonds spécialisés sur le cinéma en général et le film d'animation en particulier comme :

La Cinémathèque française, qui consacre des ressources pédagogiques sur le sujet :
Présentation :
Articles, fiches d'activité, entretiens… : retrouvez toutes nos ressources pour travailler, débattre, s'instruire à partir des films de l'actualité et du patrimoine.

Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) et l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA) sont aussi des ressources incontournables. Par exemple sur le site

de la CNC, un **dossier de 2020 consacré sur la Bande dessinée au cinéma.**
Extrait :

> *Astérix, Tintin, Largo Winch, Adèle Blanc-Sec, Corto Maltese, Le Chat du rabbin… la bande dessinée et le cinéma n'ont de cesse de s'inspirer mutuellement. Des arts qui s'influencent dès le début des films muets puisqu'Emile Cohl, célèbre caricaturiste français, puisait déjà en 1908 dans ses propres travaux dessinés pour réaliser ses premiers films animés. Mais si ces deux arts du récit en image semblent utiliser un même langage, leur grammaire est bien différente.*
> *Comment adapte-t-on une bande dessinée au cinéma, en série télévisée ou encore en jeu vidéo en réalité virtuelle ? Quels liens unissent le septième et le neuvième art ? Réponse à travers ce dossier.'*

Le Centre de documentation du Festival Anima à Bruxelles propose une importante collection de documents, archives, dossiers de presse, et films d'animation, consultables sur demande :
Présentation :
Anima possède une importante documentation rassemblée au fil des ans, aussi bien à propos de l'animation en Belgique que sur le plan international. Celle-ci comprend les fiches techniques, des photos, diapositives, dossiers de presse et tous documents liés aux films. Une partie de ces documents existe sous forme numérique. Par ailleurs, le Festival détient des copies sous forme DVD d'un grand nombre de courts et longs métrages d'animation.
Il possède aussi des archives propres au Festival lui-même (anciens spots radio et tv, affiches).

La bibliothèque François Truffaut qui est la bibliothèque de la Ville de paris spécialisée dans le cinéma, **la Bibliothèque André Malraux** à Paris, ou encore l**a Cinémathèque Robert Lynen** proposent également une sélection de films d'animation et de

ressources pédagogiques.

Pour finir, **la Bibliothèque nationale de France** et le **Centre national de la littérature pour la jeunesse** propose **une liste sélective d'ouvrages,** parus entre 2007 et 2017, sur le cinéma d'animation.

Sur la même thématique

Où trouver des articles critiques sur le cinéma d'animation ?
