

Origine du nom « found footage » (domaine cinéma d'art ou cinéma expérimental)

Réponse apportée le **02/07/2007** par LIMOGES Bibliothèque francophone multimédia – francophonie, fonds régional

Bibliothèque Francophone Multimedia de Limoges

Le found footage (littéralement pellicule ou métrage trouvé(e)) désigne la récupération de pellicules impressionnées dans le but d'enregistrer un autre film. Cette technique est utilisée par les cinéastes dès les années 1920.

Eric Thouvenel, dans la revue Cinergon n°16, définit le found footage comme « la reprise d'images et/ou de sons tirées d'oeuvres préexistantes auxquels le montage et, parfois, le traitement matériologique du support, confèrent un sens nouveau... »

En recherchant sur le SUDOC, catalogue des bibliothèques universitaires françaises (www.sudoc.abes.fr), on trouve un mémoire présenté en 2004 :

L'étude visuelle : du found footage au métacinéma / Olivier Caron ; sous la direction de Philippe Dubois

Voici également une liste de sites vous permettant d'approfondir vos recherches.

« Montage intertextuel et formes contemporaines du emploi dans le cinéma expérimental » : article traitant des sources artistiques et des différents usages du found footage

<http://www.erudit.org/revue/cine/2002/v13/n1/007956ar.html>

« Du found footage en général, et des films de Angela Ricci-Lucci et Yervant Gianikian en particulier » : dossier sur le found footage mentionnant de nombreuses références de films.

http://www.horschamp.qc.ca/article.php3?id_article=226

L'article de l'encyclopédie en ligne Wikipédia propose une liste de cinéastes utilisant cette technique.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Found_footage

Cordialement

Eurêkoi

Réponses à distance

Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges