Qui sont les femmes de lettres françaises le plus connues du XVIe siècle ?

Bibliothèque publique d'information – notre réponse du 06/01/2006. *(Actualisée le 30/07/2021)*

« Alors qu'aujourd'hui la majorité des lecteurs sont des lectrices, les **femmes de lettres** d'hier sont souvent oubliées, celles d'aujourd'hui sont moins éditées et reçoivent moins de **prix littéraires** que les hommes de lettres. »
Femmes de lettres sur le site de la BnF.
Qui sont ces femmes de lettres les plus célèbres au XVIème siècle ?

Les femmes de lettres en France sous l'Ancien Régime

Ouvrages imprimés

Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime
Claude La Charité et Roxanne Roy, 2012.
Résumé :
*« **Marguerite de Navarre** épistolière et l'abolition de la subjectivité dans la lettre de confession »*

Théâtre de femmes de l'Ancien Régime 1, XVIe siècle
Catherine Des Roches, Louise Labé et Marguerite d'Angoulême, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007.
Résumé :
« Premier volume d'une anthologie qui présente une trentaine d'auteures de théâtre des années 1530 à 1811. Cet opus est

*consacré à l'apparition d'un **théâtre de femmes** sous l'**Ancien Régime**, à travers un choix de pièces puisées dans le répertoire de **Marguerite de Navarre, Louise Labé et Catherine des Roches.** »*

Poésie et Renaissance
François Rigolot, Seuil, 2002.
Résumé :
*« Pendant la Renaissance la poésie accompagne toutes les étapes de la vie politique, sociale, religieuse et privée. Des poètes célèbres comme Marot, **Marguerite de Navarre, Louise Labé**, Ronsard, Du Bellay, etc. ou oubliés comme Jean Lemaire de Belges, Remy Belleau, Etienne Jodelle, etc. permettent de présenter la richesse de la poésie française. »*

En ligne

La maison d'édition La compagnie littéraire présente les femmes de lettres qui ont marqué la Renaissance et le Moyen-Age. Parmi elles : Louise Labé et Marguerite de Navarre.
Extrait :
*« **Louise Labé** est née à Lyon aux alentours de 1524, son père est un riche cordier*, grâce notamment à sa première épouse qui meurt lui léguant ainsi la fortune et l'illustre nom de son père, cordier lui aussi, Jacques Humbert dit **Labé** ou L'Abbé. »*

L'écriture des femmes à la Renaissance française (compte rendu) par C. Demaizière, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n°48, p.77-80, 1999.
Extrait :
*« Amour et imagination dans la fiction des **femmes écrivains de la première moitié du XVIe siècle** » observe que ces œuvres de fiction parlent toutes d'amour selon la formule même de **Louise Labé** qui affirmait que « le plus grand plaisir qui soit après*

amour, c’est d’en parler ». »

Louise Labé, la poétesse la plus connue

Les Sonnets de Louise Labé par Britanny C et Monique Calinon, BnF Gallica, 2018.
Extrait :

*« **Poétesse** du XVI^e^ siècle, **Louise Labé** fait partie des icônes de la littérature française. Née à Lyon, elle se distingue par l’influence que la culture italienne a pu avoir sur son œuvre. »*

Louise Labé : une créature de papier
Mireille Huchon, Droz, 2006.
Résumé :
*« Etude des œuvres de **Louise Labé** et reproduction de l’édition de 1555. »*

Louise Labé 2005
Éliane Viennot et Béatrice Alonso, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2004.
Résumé :
« Réunit une vingtaine d’études choisies pour leur importance critique et leur représentativité et offrant une vue d’ensemble sur l’œuvre labéenne. Au programme de l’agrégation de lettres 2005 »

Louise Labé, lyonnaise
Madeleine Lazard, Fayard, 2004.
Résumé :
*« Biographie de la **poétesse** lyonnaise du **XVIe siècle** et étude sur son œuvre ainsi que sur le milieu des érudits lyonnais qui l’entourèrent. »*

La querelle des femmes : la place des femmes des Francs à la Renaissance
Catherine Claude, Temps des cerises, 2000.
Résumé :
*« Aliénor d'Aquitaine, Héloïse, Christine de Pisan, **Louise Labé…** l'auteur fait le portrait de fortes figures de femmes qui ont marqué l'histoire de France, du **Moyen Age à la Renaissance**. Elle raconte ce que fut la vie et le combat de ces **femmes** et comment, dans cette période s'est scellé le sort de ces femmes pour plusieurs siècles. »*

Louise Labé lyonnaise, ou La Renaissance au féminin
François Rigolot, Champion, 1997.

Marguerite de Navarre, reine et écrivaine

Marguerite de Navarre
Jean-Pierre Duteil, Ellipses, 2021.
Résumé :
*« Biographie de **Marguerite d'Angoulême** (1492-1549), sœur de François Ier et grand-mère d'Henri IV, devenue duchesse d'Alençon par son premier mariage, puis reine consort de **Navarre** par le second. L'historien souligne l'ampleur de son **œuvre littéraire** et sa contribution à l'épanouissement de la langue française, évoque son engagement spirituel et décrit son influence politique et diplomatique. »*

« Littérature de repli », L'Heptaméron de Marguerite de Navarre par Monique Calinon, BnF Gallica, 2020.
Extrait :
*« Le Décaméron. L'Heptaméron : même combat. En ces temps de confinement, Giovanni Boccace et **Marguerite de Navarre**, par ces deux œuvres littéraires majeures, peuvent encore nous amuser, nous faire réfléchir et peut-être nous consoler. Où repli ne saurait vouloir dire inaction…»*

Sur un sujet proche

https://www.eurekoi.org/quelles-sont-les-representations-de-la-femme-dans-ses-rapports-a-la-mort-dans-les-trois-recueils-suivants-lheptameron-de-marguerite-de-navarre-le-decameron-de-boccace-et-le-conte-des-contes-de-bas/?highlight=Marguerite%20de%20navarre

---

Eurêkoi – Bibliothèque publique d’information