

# Littérature : quels sont les livres en anglais reconnus pour l'enseignement du creative writing?

Bibliothèque publique d'information, notre réponse du 18/01/2020.



Machine à écrire aszlo zakarias de Pixabay

*« Quand on écrit une histoire, on se la raconte. Quand on se relit, le gros du travail consiste à enlever ce qui ne fait pas partie de l'histoire. »*

Stephen King, *On Writing* (Écriture : Mémoire d'un métier (trad. fr. 2001).

Sources : [OpenCulture.com](https://www.openculture.com) et [Greenroom.fr](https://www.greenroom.fr)

La consultation de l'article "[«Creative writing » en France : une formation universitaire en voie de légitimation](#)" du site *theconversation*, paru le 9 février 2017, nous apporte de bonnes pistes de réponses.

*De Montréal, à Leipzig en passant par Oxford et Stanford, les programmes universitaires en creative writing (« écriture créative ») se sont multipliés sous l'impulsion*

de [l'université d'Iowa](#) qui fut [dès 1936](#) la première institution à proposer un Master of Fine Arts (MFA) validant un diplôme de creative writing.

Partant de ce constat, j'ai effectué des recherches sur le catalogue mondial [Worldcat](#) avec les termes *creative writing + institution* (Iowa ou Oxford, Columbia, ...).

---

J'ai également consulté des **ouvrages de référence en français**. En voici une sélection et je cite également les éventuelles références anglaises qu'ils donnent :

[L'atelier d'écriture : éléments pour la rédaction du texte littéraire](#)

Roche, Anne ; Guiguet, Andrée ; Voltz, Nicole. Dunod, 1995.  
Anne Roche est pionnière du creative writing à l'université d'Aix-en-Provence.

[Atelier d'écriture : mode d'emploi](#)

Odile Pimet, Claire Boniface. Esf éditeur, 2013.

[Pratiques d'écriture littéraire à l'université](#)

Houdart-Merot, Violaine ; Mongenot, Christine. H. Champion, 2013.

[Ateliers d'écriture littéraire](#) : Colloque de Cerisy-la-Salle, [15-22 juillet 2011]

Centre culturel international Cerisy-la-Salle, Manche Colloque (2011-07-15 / 2011-07-22))

Oriol-Boyer, Claudette ; Bilous, Daniel. Hermann, 2013.

Dans lequel sont cités les ouvrages suivants : (voir les notices dans le SUDOC, catalogue collectif des bibliothèques universitaires françaises)

[The program era : postwar fiction and the rise of creative writing](#)

Mark McGurl. Cambridge (Mass.) ; London : Harvard University

Press, 2009

[The elephants teach : creative writing since 1880 : with a new afterword](#)

D. G. Myers ; with a foreword by Jacques Barzun. Chicago : the University of Chicago press, cop. 2006

Ce site des auteurs et programmes d'écritures anglais : <https://www.awpwriter.org/> et la rubrique : AWP's Guide to Writing Programs aux USA et à l'étranger pour vous mettre en relation.

---

Ce complément reçu par les **bibliothécaires de l'université de l'Iowa**.

Our Creative Writing program utilizes :

[The Art of Description: World into Word](#)

Mark Doty

*As a reference for their introductory courses. It is part of a series examining writing and criticism.*

Creative writing is incredibly subjective, but the texts referenced in the following link would be useful. As the author mentions, these are texts that most creative writers/writing instructors will have read.

[The best books on Creative Writing](#) recommended by Andrew Cowan

As pure reference :

[The Cambridge Introduction to Creative Writing](#) may better serve the patron's needs.

---

J'ai contacté la **responsable du Master de Création littéraire du Havre**, Laure Limongi.

Sa réponse : *consultez les sites de départements d'universités américaines pratiquant le Creative writing comme Columbia.*

Voici le lien en question :

[La rubrique écriture de l'université de Columbia.](#)

---

**D'autres pistes à suivre en France :**

- Aix-Marseille: <https://englobe.hypotheses.org/276>
- Le Havre : <http://crealut.fr/>
- Paris  
: <https://master-creation-litteraire.univ-paris8.fr/>

8

---

[Eurêkoi](#) – [Bibliothèque publique d'information](#)