

Je suis à la recherche de pistes et surtout de réponse pour l'analyse d'un tableau de Paul Klee « En Rythmes » - 1930.

**Titre : Klee et la musique /
Éditeur : Paris : Ed. du Centre Pompidou, 1985**

**Description : 198 p. : ill. ;
31 cm**

**Sujets : Klee,
Paul-expositions [*10 doc.]
1. 70"19" KLEE 2 – Disponible**

==> Sons & Lumières

**Une histoire du son dans
l'art du XXe siècle**

**[http://www.centrepompidou.fr/
Pompidou/Manifs.nsf/AllExposi](http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/AllExposi)**

**tions/E4B6AD56B6DA4B2FC1256DD
600561C77?OpenDocument&sessio
nM=4.6&L=1>**

**Auteur : Musée national d'art
moderne-Centre de création
industrielle Paris**

**Titre : Sons et lumières :
une histoire du son dans
l'art du XXe siècle :
exposition, Centre Pompidou,
22 septembre 2004-3 janvier
2005**

**Éditeur : Paris : Ed. du
Centre Pompidou, 2004**

**Description : 375 p. : ill. ;
31 cm**

**Niveau 3 – Arts, loisirs,
sports – Papier**

1. 704-7 SON – Disponible

**==> Un livre pour enfants lui
est consacré :**

Paul Klee /En rythme

**Livre Octobre 1993 – Sous la
direction d'Elizabeth
Amzallag-Augé et Sophie
Curtil**

Coll. L'art en jeu.

**36 pages, ill. couleurs,
format 20,5 x 20,5 cm..**

Relié.

**Une ! Deux ! Trois !... Noir !
Gris ! Blanc !...**

C'est par cette amusante dictée musicale que s'ouvre le livre : les touches de couleurs se succèdent et s'organisent comme des notes de musique, nous faisant entrer tous en rythme dans ce tableau dont le titre donne déjà le mot-clef de son œuvre : En rythme.

==> Page du site de la Cité de la musique consacrée à l'exposition « Paul Klee Polyphonies », octobre 2011 – janvier 2012

Parcours de l'exposition

1930-1937 « Recherches exactes dans le domaine de l'art » (chapitre correspondant dans le catalogue de l'exposition)

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/CMDE/CMDE000002600/03-1.htm>

Une vidéo sur l'exposition

http://www.dailymotion.com/video/xlypsz_exposition-paul-klee-polyphonies-cite-de-la-musique_music>

***Bibliographie sélective**

Ouvrages en consultation à la

**Médiathèque de la Cité de la
musique**

Catalogue de l'exposition

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/CMDE/CMDE000002600/03-1.htm>

Paul Klee (1879-1940)

polyphonies, Marcella Lista,

Paris, Musée de la musique,

18 octobre 2011-15 janvier

2012, Actes Sud ; Cité de la

Musique, 2011 [94 KLE]

cote bpi 70"19" KLEE 2 -

Disponible

Klee et la musique, Henie-

**Onstad Kunstsendeter,
Hovikkodden, Paris, Musée
national d'art moderne,
Édition Centre Georges
Pompidou, 1985 [40 GEE]
70"19" KLEE 2 – Disponible**

**Voici également quelques
ressources glanées sur le net**

**[http://www.canalacademie.com/
ida7998-Polyphonies-de-Paul-
KLEE-peinture-et-musique-au-
diapason.html](http://www.canalacademie.com/ida7998-Polyphonies-de-Paul-KLEE-peinture-et-musique-au-diapason.html)**

**1930-1937, Recherches exactes
dans le domaine de l'art**

Entre 1930-1937 se sont des années difficiles pour Paul Klee. En 1930, il quitte le Bauhaus pour l'Académie de Düsseldorf, dont il sera renvoyé peu après l'accès d'Hitler au pouvoir. Il s'exile alors à Berne en 1933 et commencera à ressentir les premiers symptômes de la sclérodermie dès 1935, ce qui l'empêche alors de pratiquer le violon, mais, s'appuyant sur ses écrits théoriques, sur son mode de construction musicale, il est capable de créer, sans doute le meilleur

**avec plusieurs rythmes, «
Transversal », comme pour
Pastorale (c'est le titre de
cette huile de 1927), c'est-
à-dire un rythme dessiné et à
suivre comme une page de
livre, de gauche à droite, et
de haut en bas, et pour
chaque ligne correspond un
thème, qui sera repris plus
bas, pour finir à peine
audible.**

**Il utilise aussi et toujours
l'encadrement de l'échiquier
(mais maintenant avec une
bordure plus souple («**

vagabonde ») comme on peut le constater dans le tableau (En Rythme (1930) où il suit une direction géométrique comme le faux labyrinthe de Polyphoniquement serti(1930), ou bien il se rapproche de la perspective avec Monument dans la contrée (1929), ou bien encore il dessine des triangles(Pyramide (1930), des images issues de formules mathématiques (Groupe polyphonique dynamique(1931), et choisit une écriture pointilliste pour Ad Parnassum (1932), Par une

fenêtre, (1932), La lumière et les Arêtes (1935), où chaque note, chaque touche, chaque point prend une forme et parfois une couleur différente, qui se voient encadrées par une autre voix, celle d'une géométrie triangulaire ou rectangulaire.

*** Paul Klee: temps du peintre
Par Stéphane Mroczkowski page
95 et suivantes
<http://tinyurl.com/c5to5t2>>**

Consultable à la Bpi

Auteur : Mroczkowski,

Stéphane

**Titre : Paul Klee, temps du
peintre : avec Mondrian,
Soulages, Chillida, Stella /**

Éditeur : Paris Budapest

**Torino : l'Harmattan, [*10713
doc.] 2002**

**Description : 144 p. : ill.,
couv. ill. en coul. ; 22 cm**

**Collection : Collection
Esthétiques Série Ars**

**Résumé : Etude de l'oeuvre
picturale de Klee et de son
évolution, illustrée de
dessins explicatifs :
éléments, couleurs,
composition, perspective,**

structures, rythme, etc.

1. 70"19" KLEE 2 – Disponible

**ainsi que Auteur : Kagan,
Andrew A.**

**Titre : Paul Klee : art and
music /**

**Éditeur : Ithaca, N.Y. ;
London : Cornell University
Press, [*147 doc.] 1983**

**Description : 176 p. : ill. ;
25 cm**

**Sujets : Art et musique [*37
doc.]**

Klee, Paul [*17 doc.]

70"19" KLEE 2 – Disponible

*** Titre Rythmes et**

philosophie

Collection Philosophie,

épistémologie

Philosophie, épistémologie

Auteurs Pierre Sauvanet,

Jean-Jacques Wunenburger

Rédacteurs Pierre Sauvanet,

Jean-Jacques Wunenburger

Éditeur Kimé, 1996

Longueur 238 pages

[www.europhilosophie.eu/recher](http://www.europhilosophie.eu/recherche/IMG/pdf/prog_rythmes.pdf)

[che/IMG/pdf/prog_rythmes.pdf](http://www.europhilosophie.eu/recherche/IMG/pdf/prog_rythmes.pdf)>

Page 212 et suivantes

disponible à la Bpi

Titre : Rythmes et

philosophie /

Éditeur : Paris : Kimé, 1996

Description : 238 p ; 21 cm

**Collection : Philosophie,
épistémologie**

1. 115 RYT – Disponible

***François Jeune /L'image
fertile : partition et
réemploi chez Paul Klee in
« Destruction, création,
rythme : l'expressionnisme,
une esthétique du conflit Par
Georges Bloess »**

**<http://tinyurl.com/6ruwhtt>>
page 123**

Cordialement,

**Merci de prendre un instant
pour répondre au sondage.**

**Pour poser une nouvelle
question veuillez remplir de
nouveau le formulaire**

**Eurêkoi – Bpi (Bibliothèque
publique d'information)**

<http://www.bpi.fr>

Home A