

**Je suis à la recherche de pistes et surtout de réponse pour l'analyse d'un tableau de Paul Klee « En Rythmes » - 1930.**

**Titre : Klee et la musique /  
Éditeur : Paris : Ed. du Centre Pompidou, 1985**

**Description : 198 p. : ill. ;  
31 cm**

**Sujets : Klee,  
Paul-expositions [\*10 doc.]  
1. 70"19" KLEE 2 – Disponible**

**==> Sons & Lumières**

**Une histoire du son dans  
l'art du XXe siècle**

**[http://www.centrepompidou.fr/  
Pompidou/Manifs.nsf/AllExposi](http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/AllExposi)**

**tions/E4B6AD56B6DA4B2FC1256DD  
600561C77?OpenDocument&sessio  
nM=4.6&L=1>**

**Auteur : Musée national d'art  
moderne-Centre de création  
industrielle Paris**

**Titre : Sons et lumières :  
une histoire du son dans  
l'art du XXe siècle :  
exposition, Centre Pompidou,  
22 septembre 2004-3 janvier  
2005**

**Éditeur : Paris : Ed. du  
Centre Pompidou, 2004**

**Description : 375 p. : ill. ;  
31 cm**

**Niveau 3 – Arts, loisirs,  
sports – Papier**

**1. 704-7 SON – Disponible**

**==> Un livre pour enfants lui  
est consacré :**

**Paul Klee /En rythme**

**Livre Octobre 1993 – Sous la  
direction d'Elizabeth  
Amzallag-Augé et Sophie  
Curtil**

**Coll. L'art en jeu.**

**36 pages, ill. couleurs,  
format 20,5 x 20,5 cm..**

**Relié.**

**Une ! Deux ! Trois !... Noir !  
Gris ! Blanc !...**

**C'est par cette amusante dictée musicale que s'ouvre le livre : les touches de couleurs se succèdent et s'organisent comme des notes de musique, nous faisant entrer tous en rythme dans ce tableau dont le titre donne déjà le mot-clef de son œuvre : En rythme.**

**==> Page du site de la Cité de la musique consacrée à l'exposition « Paul Klee Polyphonies », octobre 2011 – janvier 2012**

**Parcours de l'exposition**

**1930-1937 « Recherches exactes dans le domaine de l'art » (chapitre correspondant dans le catalogue de l'exposition)**

**<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/CMDE/CMDE000002600/03-1.htm>**

**Une vidéo sur l'exposition**

**[http://www.dailymotion.com/video/xlypsz\\_exposition-paul-klee-polyphonies-cite-de-la-musique\\_music](http://www.dailymotion.com/video/xlypsz_exposition-paul-klee-polyphonies-cite-de-la-musique_music)**>

**\*Bibliographie sélective**

**Ouvrages en consultation à la**

**Médiathèque de la Cité de la  
musique**

**Catalogue de l'exposition**

**<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/CMDE/CMDE000002600/03-1.htm>**

**Paul Klee (1879-1940)**

**polyphonies, Marcella Lista,**

**Paris, Musée de la musique,**

**18 octobre 2011-15 janvier**

**2012, Actes Sud ; Cité de la**

**Musique, 2011 [94 KLE]**

**cote bpi 70"19" KLEE 2 -**

**Disponible**

**Klee et la musique, Henie-**

**Onstad Kunstsendeter,  
Hovikkodden, Paris, Musée  
national d'art moderne,  
Édition Centre Georges  
Pompidou, 1985 [40 GEE]  
70"19" KLEE 2 – Disponible**

**\*\*\*\*\***

**\*\*\*\*\***

**Voici également quelques  
ressources glanées sur le net**

**[http://www.canalacademie.com/  
ida7998-Polyphonies-de-Paul-  
KLEE-peinture-et-musique-au-  
diapason.html](http://www.canalacademie.com/ida7998-Polyphonies-de-Paul-KLEE-peinture-et-musique-au-diapason.html)**

**1930-1937, Recherches exactes  
dans le domaine de l'art**

**Entre 1930-1937 se sont des années difficiles pour Paul Klee. En 1930, il quitte le Bauhaus pour l'Académie de Düsseldorf, dont il sera renvoyé peu après l'accès d'Hitler au pouvoir. Il s'exile alors à Berne en 1933 et commencera à ressentir les premiers symptômes de la sclérodermie dès 1935, ce qui l'empêche alors de pratiquer le violon, mais, s'appuyant sur ses écrits théoriques, sur son mode de construction musicale, il est capable de créer, sans doute le meilleur**

**avec plusieurs rythmes, «  
Transversal », comme pour  
Pastorale (c'est le titre de  
cette huile de 1927), c'est-  
à-dire un rythme dessiné et à  
suivre comme une page de  
livre, de gauche à droite, et  
de haut en bas, et pour  
chaque ligne correspond un  
thème, qui sera repris plus  
bas, pour finir à peine  
audible.**

**Il utilise aussi et toujours  
l'encadrement de l'échiquier  
(mais maintenant avec une  
bordure plus souple («**

**vagabonde ») comme on peut le constater dans le tableau (En Rythme (1930) où il suit une direction géométrique comme le faux labyrinthe de Polyphoniquement serti(1930), ou bien il se rapproche de la perspective avec Monument dans la contrée (1929), ou bien encore il dessine des triangles( Pyramide (1930), des images issues de formules mathématiques (Groupe polyphonique dynamique(1931), et choisit une écriture pointilliste pour Ad Parnassum (1932), Par une**

**fenêtre, (1932), La lumière et les Arêtes (1935), où chaque note, chaque touche, chaque point prend une forme et parfois une couleur différente, qui se voient encadrées par une autre voix, celle d'une géométrie triangulaire ou rectangulaire.**

**\* Paul Klee: temps du peintre  
Par Stéphane Mroczkowski page  
95 et suivantes  
<http://tinyurl.com/c5to5t2>>**

**Consultable à la Bpi**

**Auteur : Mroczkowski,**

**Stéphane**

**Titre : Paul Klee, temps du  
peintre : avec Mondrian,  
Soulages, Chillida, Stella /**

**Éditeur : Paris Budapest**

**Torino : l'Harmattan, [\*10713  
doc.] 2002**

**Description : 144 p. : ill.,  
couv. ill. en coul. ; 22 cm**

**Collection : Collection  
Esthétiques Série Ars**

**Résumé : Etude de l'oeuvre  
picturale de Klee et de son  
évolution, illustrée de  
dessins explicatifs :  
éléments, couleurs,  
composition, perspective,**

**structures, rythme, etc.**

**1. 70"19" KLEE 2 – Disponible**

**ainsi que Auteur : Kagan,  
Andrew A.**

**Titre : Paul Klee : art and  
music /**

**Éditeur : Ithaca, N.Y. ;  
London : Cornell University  
Press, [\*147 doc.] 1983**

**Description : 176 p. : ill. ;  
25 cm**

**Sujets : Art et musique [\*37  
doc.]**

**Klee, Paul [\*17 doc.]**

**70"19" KLEE 2 – Disponible**

**\*           Titre           Rythmes           et**

**philosophie**

**Collection Philosophie,**

**épistémologie**

**Philosophie, épistémologie**

**Auteurs Pierre Sauvanet,**

**Jean-Jacques Wunenburger**

**Rédacteurs Pierre Sauvanet,**

**Jean-Jacques Wunenburger**

**Éditeur Kimé, 1996**

**Longueur 238 pages**

**[www.europhilosophie.eu/recher](http://www.europhilosophie.eu/recherche/IMG/pdf/prog_rythmes.pdf)**

**[che/IMG/pdf/prog\\_rythmes.pdf](http://www.europhilosophie.eu/recherche/IMG/pdf/prog_rythmes.pdf)>**

**Page 212 et suivantes**

**disponible à la Bpi**

**Titre : Rythmes et**

**philosophie /**

**Éditeur : Paris : Kimé, 1996**

**Description : 238 p ; 21 cm**

**Collection : Philosophie,  
épistémologie**

**1. 115 RYT – Disponible**

**\*François Jeune /L'image  
fertile : partition et  
réemploi chez Paul Klee in  
« Destruction, création,  
rythme : l'expressionnisme,  
une esthétique du conflit Par  
Georges Bloess »**

**<http://tinyurl.com/6ruwhtt>>  
page 123**

**Cordialement,**

**Merci de prendre un instant  
pour répondre au sondage.**

**Pour poser une nouvelle  
question veuillez remplir de  
nouveau le formulaire**

**Eurêkoi – Bpi (Bibliothèque  
publique d'information)**

**<http://www.bpi.fr>**

***Home A***