

# Je cherche une bibliographie sur la respiration et le chant choral.

Réponse apportée le **07/02/2008** par PARIS Bpi – Actualité, Art moderne, Art contemporain, Presse

Bonjour,

Voici une sélection de notices effectuée dans notre catalogue. Pour poursuivre la recherche, vous pouvez à partir du catalogue ([www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)) cliquer sur les mots-clés qui vous paraissent intéressants

Auteur : Kazandjian Pearson, Sirvart

Titre : L'instrument du chanteur : son corps /

Éditeur : Marseille : Solal, 2004

Description : 327 p. : ill. ; 24 cm

Collection : Le monde du verbe

Résumé : L'instrument vocal est situé dans le corps tout entier. Sans un corps d'aplomb, on ne peut pas bien émettre. L'art du chant exige que l'homme extérieur soit absorbé dans l'homme intérieur, là où se produit le prodige de la voix chantée. Ce livre propose des solutions radicales pour régler tous les éléments atteints : respiration, cordes vocales, larynx, synergie entre souffle et son...

Sujets : Chant–Technique [\*8 doc.]

Voix–Culture [\*33 doc.]

\*\*\*\*\*

Auteur : Bonnardot, Jacqueline

Titre : Le professeur de chant : un luthier qui construit une voix : guide et méthode pratique à l'usage des chanteurs et professeurs de chant /

Éditeur : Paris : H. Lemoine : Van de Velde, 2004

Description : 121 p. : ill., mus. ; 26 cm

Résumé : Livre de nombreux conseils et exercices visant à maîtriser l'art du chant en fonction du type de voix et de style : difficultés de la langue française, respiration, expression du visage, attaque du son, diction, intonation, tessitures, vibrato, mouvement contraire, etc.

Sujets : Chant—Étude et enseignement [\*35 doc.]

\*\*\*\*\*

Auteur : McFarland, David H.

Titre : L'anatomie en orthophonie : parole, voix et déglutition /

Éditeur : Issy-les-Moulineaux : Masson, impr. 2006

description : 1 vol. (X-226 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm

Résumé : Présentation de l'anatomie des organes de la parole et de la déglutition à travers l'étude des muscles servant pour la respiration, la phonation et l'articulation, avec une description de la neuroanatomie générale et des nerfs crâniens.

Sujets : Appareil respiratoire—Anatomie—Atlas

Neuroanatomie—Atlas

Voix—Aspect physiologique [\*17 doc.]

\*\*\*\*\*

Auteur : Pfauwadel, Marie-Claude

Titre : Respirer, parler, chanter... /

Éditeur : Paris : Le Hameau, 1981

Description : 242 p. : ill. ; 24 cm

Sujets : Voix—Aspect physiologique [\*17 doc.]

Exercices respiratoires [\*4 doc.]

Dysphonie [\*6 doc.]

Pour compléter, voici quelques références extraites des bases de données Pascal et Francis (bases de données bibliographiques du CNRS).

1 TI: Jusqu'au dernier souffle; L'air et le souffle

TI: To the last breath

AU: CASTAREDE-M-F; HARRUS-REVIDI-Gisele, introd

SO: Champ-psychosomatique:-Grenoble. 1996; (6) : 61-71

AB: Le souffle est envisage selon differents points de vue: 1) Le souffle est synonyme de vie: il est evoque dans les cosmogonies anciennes comme principe createur; de meme, il preside aux premieres communications sonores du nourrisson. ) Le bon chanteur se caracterise par la puissance et le controle de son souffle. 3) Le souffle, indispensable a la vocalite, est implique dans tout notre developpement libidinal. 4) S'etayant sur le souffle, le chant a pour vocation la communication reussie avec autrui.

DE: Respiration-; Voix-; Chant-; Libido-; Psychanalyse-; Homme-; Souffle-

2 TI: Breath in Music: Concept and Practice among the Choctaw Indians; Essays in Honour of Peter Crossley-Holland on his Sixty-Fifth Birthday

AU: DRAPER-D-E; MARZAC-N-ed; JAIRAZBHOY-N-A

SO: Selected-Reports-in-Ethnomusicology-Los-Angeles,-Cal. 1983; 4 : 285-298

AB: Etude des fonctions des techniques respiratoires, en particulier comme moyen de structuration, dans la musique vocale et dans differents chants rituels (cas des Choctaw des Etats-Unis).

DE: Ethnologie-des-arts-et-de-la-science; Amerique-du-Nord; Etats-Unis-d'-Amerique-du-Nord; Choctaw-; Amerindiens-; Musique-; Musique-vocale; Respiration-; Corps-; Rituel-; Yoga-; Chamanisme-; Tabac-; Fumee-; Esprit-; Croyance-; Danse-; Zuni-; Navajo-; Inde-; Hindouisme-; Brahmanisme-; Symbolisme-; Seminole-; Cherokee-; Creek-; Oglala-; Chant-

3 TI: Multimodal signals: Enhancement and constraint of song

motor patterns by visual display

AU: COOPER-Brenton-G; GOLLER-Franz

SO: Science-Washington-DC. 2004; 303 (5657) : 544-546

AB: Many birds perform visual signals during their learned songs, but little is known about the interrelationship between visual and vocal displays. We show here that male brown-headed cowbirds (*Molothrus ater*) synchronize the most elaborate wing movements of their display with atypically long silent periods in their song, potentially avoiding adverse biomechanical effects on sound production. Furthermore, expiratory effort for song is significantly reduced when cowbirds perform their wing display. These results show a close integration between vocal and visual displays and suggest that constraints and synergistic interactions between the motor patterns of multimodal signals influence the evolution of birdsong.

DE: Chant-; Coordination-; Battement-alaire; Mouvement-corporel; Respiration-; Posture-; Comportement-; Molothrus-ater

4 TI: Etude comparative des strategies respiratoires entre les chanteurs lyriques professionnels et debutants

TI: A comparative study of breathing strategies in professional lyrical singers and beginners

AU: LASSALLE-A; GRINI-M-N; DE-LA-BRETEQUE-B-Amy; OUAKNINE-M; GIOVANNI-A

SO: Revue-de-laryngologie-d'otologie-et-de-rhinologie-1919. 2002; 123 (5) : 279-289

AB: L' apprentissage du chant lyrique necessite de nombreuses annees d' etudes. Il repose principalement sur la maitrise des differents etages de l' appareil vocal : la soufflerie (les poumons), le vibreur (les cordes vocales) et le.; resonateurs (cavite pharyngo-buccale). Dans cette etude, nous nous sommes interesses essentiellement a l' utilisation du premier etage c' est-a-dire le travail respiratoire. Lorsque l' activite sonore devient plus exigeante. la respiration devient plus soutenue et plus complexe et alors les difficultes surgissent. Les chanteurs vont resoudre ces

difficultés différemment selon leur degré d'entraînement vocal et selon leur enseignement. Notre étude a comparé ces stratégies respiratoires chez des sujets sans antécédents vocaux, chanteuses professionnelles et des sujets sans antécédents vocaux chanteuses débutantes (en premier cycle (de conservatoire) lors d'une émission vocale chantée. Nous avons mesuré l'activité des muscles abdominaux grands droits, obliques externes et transverses à l'aide d'une étude électromyographique. Elle consistait à placer des électrodes de surface sur ces muscles et à enregistrer leur activité. Nous avons également étudié les déplacements de la cage thoracique à l'aide d'une étude cinématique : des ceintures à capteurs de pression, étaient placées au niveau (de la zone sus-pubienne, de la zone ombilico-épigastrique et de la zone thoracique. Les expérimentations étaient réalisées en deux temps : les chanteuses exécutaient d'abord des vocalises sur [i] puis un air extrait d'un vaccai. Les résultats obtenus ont été comparés entre les 7 chanteuses professionnelles et les 6 chanteuses débutantes. Ils ont permis de confirmer qualitativement l'existence de stratégies respiratoires différentes selon le degré d'entraînement vocal, déjà décrites dans la littérature les chanteuses professionnelles inhibent l'activité de leurs muscles grands droits au moment de l'émission vocale chantée et utilisent principalement leurs muscles obliques externes et transverses ce qui leur permet de garder la cage thoracique en ouverture et d'avoir un souffle expiratoire plus long. Les débutantes, au contraire travaillent de façon intensive avec toute la portion abdominale, ce qui entraîne une fermeture de la cage thoracique. Leur gestion de l'air s'avère plus difficile, leur souffle expiratoire est raccourci. La suite de ce travail serait lors d'une étude à plus grande échelle de dégager les paramètres quantitatifs permettant de différencier de manière plus significative les stratégies des chanteuses professionnelles, de celles des débutantes.

DE: Chanteur-; Profession-; Apprentissage-; Electromyographie-; Exploration-; Homme-; Strategie-respiratoire; Chanteur-

confirme; Chanteur-debutant; Chanteur-lyrique

5 TI: Respiration et art du chant (ou d' un jeu instrumental)

AU: FAURE-MA

SO: Medecine-des-Arts. 1992; (0001) : 00010-00013

DE: Phonation-; Voix-; SOUFFLE-; Chant-; Respiration-;  
Inspiration-; Expiration-; Larynx-; Appareil-respiratoire;  
Rachis-

6 TI: Les phoniâtres : proposition aux gens du spectacle

AU: HEUILLET-MARTIN-G

SO: Medecine-des-Arts. 1992; (0001) : 00005-00009

DE: Phonation-; THEATRE-; Voix-; Chant-; Larynx-; Respiration-;  
; ORL-; Essai-; Dysphonie-; Depistage-; Corde-vocale

Pour rechercher vos références dans la bibliothèque la plus proche de chez vous, vous pouvez utiliser le SUDOC

Système universitaire de documentation accessible gratuitement à l'adresse: <http://corail.sudoc.abes.fr> :

'Le catalogue du SU permet d'effectuer des recherches bibliographiques sur les collections des bibliothèques universitaires françaises pour tous les types de documents et sur les collections de périodiques de 2900 établissements documentaires...'

Enfin nous vous conseillons fortement le site de la Cité de la musique

<http://www.cite-musique.fr/francais/accueil.html>

ainsi que le catalogue de la Médiathèque

[http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?URL=http://mediatheque.cite-musique.fr/clientbooklineCIMU/toolkit/p\\_requests/default-catalogue.htm](http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?URL=http://mediatheque.cite-musique.fr/clientbooklineCIMU/toolkit/p_requests/default-catalogue.htm)

et leur service questions/réponses

<http://www.cite-musique.fr/francais/services/questions/index.asp>

Cordialement,

Eurêkoi

Réponses à distance

Bibliothèque publique d'information

Site internet : <http://www.bpi.fr>