

Je cherche des références documentaires sur le music-hall

Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg – notre réponse *actualisée* le 15/07/2026.



Radio City, Music-hall. Free-Photos. Pixabay.

Terme d'origine anglaise, il serait apparu dans la langue française vers 1862.

Le music-hall désigne un genre de spectacle et un type d'établissement. Il est l'héritier du café chantant né dans les années 1770 et du plus récent café-concert.

Ce genre artistique apparaît avec l'urbanisation croissante, du milieu du XIX^{ème} siècle jusqu'aux années 1920. Il s'établit dans les grandes villes européennes de France, d'Angleterre et d'Allemagne.

Le music-hall traverse les époques et attire de nombreux spectateurs de diverses classes sociales qui viennent profiter de ses attraits festifs et nocturnes.

En France

En France, le [Moulin Rouge](#) est la première salle à porter officiellement le nom de « music-hall ». Entre les années 1890 et 1930, les salles de music-hall se trouvent essentiellement dans les 9e, 10e et 18e arrondissements actuels de Paris.

Elles s'implantent dans des quartiers présentant une vie nocturne dynamique, voire un attrait touristique.

Autour de ces lieux se concentrent des activités marchandes (kiosques, boutiques de souvenirs...) ainsi que des hôtels.

De nombreuses salles en province et même à l'étranger portent alors le titre de « music-hall de Paris ».

À lire :

Une histoire vue à travers les figures féminines de cabarets : [Belles de Paris : une ethnologie du music-hall](#) de Francine Fourmaux, Éd. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2009.

Résumé :

Née d'une réflexion sur la ville et plus précisément sur l'image de Paris véhiculée à travers les music-halls et cabarets, l'étude s'intéresse aux spectateurs, aux professionnels du music-hall et aux danseuses. Leur mise en spectacle offre un éclairage sur la manière dont ces figures féminines s'articulent à l'image de la ville et contribuent à reproduire l'image d'une certaine France.

Un ouvrage sur Maurice Chevalier, figure du Music-hall :

[Maurice Chevalier : l'homme-légende de l'âge d'or du music-hall](#) de Edward Behr. Robert Laffont, 1993

Résumé :

Biographie fouillée sur cette star du music-hall, l'un des premiers hommes de spectacle français à triompher à Hollywood. Ses signes distinctifs : son chapeau de paille et sa célèbre lippe.

L'histoire du Music-hall :

[Music-hall : demandez le programme !](#) de Martine Clément. Du May, 2008

Résumé : Histoire du music-hall et des grandes vedettes ou clowns qui s'y sont produits (Fréhel, Mistinguett, Maurice Chevalier, Joséphine Baker ...). Avec le récit de l'évolution et les grandes heures des Folies-Bergère, de Bobino, du Casino de Paris, de l'Olympia et du Moulin Rouge qui a gardé la tradition du 19^e siècle.

Un ouvrage sur le Music-hall à l'Olympia :

[Olympia Bruno Coquatrix : 50 ans de music-hall : Piaf, Coluche, Johnny, les Beatles, Bowie, Brel et les autres](#) de Jean-Michel Boris, Jean-François Brieu, Éric Didi. Edition hors collection, 2003

Résumé :

De 1954 à 2004, l'histoire du plus célèbre des music-halls et des artistes qui ont fait sa gloire.

À écouter :

[Les Cinglés du Music-Hall : 1936](#) de Frémeaux & Associés distrib. Night & Day, 1995

Présentation :

24 titres à succès sélectionnés pour celles et ceux qui aiment vraiment le music-hall de l'an 1936. La célèbre collection historique de Jean Christophe Averty édité par Frémeaux & Associés avec le concours de France Inter et France Culture.

[1927-1939 / Joséphine Baker](#) de Frémeaux & Associés, 1998

Présentation :

"Pourquoi la croupe de Baker remue les continents? Pourquoi

les hommes s'émeuvent en masses et pourquoi la jalousie des femmes même est désarmée? Mais, parbleu, parce que c'est une croupe qui rit !”

Georges Simenon, 1928.

Dix ans avant le magnifique hommage rendu par Jérôme Savary à l'Opéra Comique, Eric Rémy devait réaliser l'anthologie de référence de l'artiste en 2 CD avec un livret de 32 pages. Aux confluences du jazz, de la variété, des musiques du monde, Joséphine Baker fut un mythe de générosité et d'humour. Quand Paris savait se métisser d'amour !

À visionner :

[Faubourg 36](#) réalisé par Christophe Barratier, Pathé, 2009. (115 min.)

Présentation :

Au lendemain des élections printanières du Front populaire, dans un faubourg du nord de Paris, Pigoil, Milou et Jacky, trois ouvriers du spectacle au chômage, décident d'occuper le music-hall racheté par un truand qui les employait il y a encore quelques mois. Leur but : y monter un spectacle à succès. Même si tous ne partagent pas leur enthousiasme, l'espoir renaît...

[L'illusionniste](#) réalisé par Sylvain Chomet, Pathé, 2010. (1h17 min.)

Présentation :

À la fin des années 50, une révolution agite l'univers du music-hall : le succès phénoménal du rock, dont les jeunes vedettes attirent les foules, tandis que les numéros traditionnels – acrobates, jongleurs, ventriloques – sont jugés démodés.

[Les feux du Music-hall](#) réalisé par Federico Fellini, Les films de ma vie, 1950. (1h34 min.)

Présentation :

Quand Liliana rejoint la troupe provinciale de Vaudeville, ils

jouent soudainement à guichet fermé, et leur vieux « sage », Checco Dalmonte, a alors une grande idée. En outre, croyant pouvoir être impresario, il commence à répéter en vue d'une revue où Liliana et lui tiendront les leurs rôles.

[Le roman du music-hall](#) par Pierre Philippe, CNC, 1993. (120 min.)

Présentation :

On repère les premiers signes du music-hall à l'approche du XXe siècle, dans les rues de Paris où fleurissent cafés-guinguettes et cabarets. Venus de la rue et de la misère pour servir le rêve et l'imaginaire d'un pays, de la patrie et de ses régiments en temps de guerre, les artistes du music-hall accèdent à la célébrité et leur vie privée se confond rapidement avec celles qu'ils interprètent.

[Eurêkoi – Médiathèques de la ville et communauté urbaine de Strasbourg](#)