Je cherche des références bibliographiques sur le Bou Saâdia, un personnage folklorique et spirituel de la communauté noire nord-africaine. Le Bou Saâdia sillonnait les villes, jouait de la musique et dansait contre quelques pièces. Il portait des vêtements colorés qui reflètent l'appartenance au continent africain. Populaire, il fascinait et effrayait les enfants.Je cherche des visuels (images, photos) et textes (en français ou arabe) sur ce personnage. Si possible

disponible à Paris où sur Internet.

Réponse apportée le 06/11/2012 par PARIS – Bibliothèque de l'Institut du Monde Arabe – Monde Arabe, Islam

Voici les éléments que nous avons trouver sur ce personnage de la tradition folklorique des communautés noires d'Afrique du Nord :

> vidéo de chants et danses sur Facebook

> images sur la communauté noire de Sousse en Tunisie :

> article sur l'arabisation du peuple berbère sur African Voices qui évoque une fête paienne, le stambeli, et la mise en scène du personnage Bou Saadia :

> Portail documentaire de la Cité de la musique :

> études sur la musique et la transe des communautés noires du Maghreb disponibles à la bibliothèque :

– La Communauté noire de Tunis : thérapie initiatique et rite de possession / Ahmed Rahal ; préf. de Georges Lapassade .- Paris : L' Harmattan , 2000.- 158 p. : ill., couv. ill. ; 22 cm .- (La Bibliothèque d'Africultures)
Bibliogr. .- 2-7384-8556-1
* ANTHROPOLOGIE * TARIQA * CULTE DES SAINTS * RITE * MEDECINE TRADITIONNELLE *
CROYANCE POPULAIRE / INSTRUMENT DE MUSIQUE / DANSE / ESCLAVE / CROYANCE POPULAIRE / MAGIE / PELERINAGE / INSTRUMENT DE MUSIQUE / TRANSE / DJINN / NOIR
TUNISIE / TUNIS
Cote BIMA 397 (614) RAH – Niveau 5

– Négritudes du Maroc et du Maghreb : servitudes, cultures possession et transthérapies / Bouazza Benachir ; préf. de

Georges Lapassade .- Paris : L’ Harmattan , 2001 .- 302 p. : couv. en coul. ; 22 cm .- (Histoire et perspectives méditerranéennes)
Bibliogr. .- 2-7475-0509-X
* ANTHROPOLOGIE * CULTURE * FETE * TARIQA*
ESCLAVAGE / HISTOIRE / IDENTITE CULTURELLE / RITE / TRADITION ORALE / PSYCHOSOCIOLOGIE / MUSIQUE TRADITIONNELLE / GNAOUA / TRANSE / NOIR / INFLUENCE CULTURELLE
MAROC / MAGHREB / AFRIQUE OCCIDENTALE
Cote BIMA 397 (610) BEN A – Niveau 5

Cordialement,

Eurêkoi – Bibliothèque de l’Institut du monde arabe – BIMA