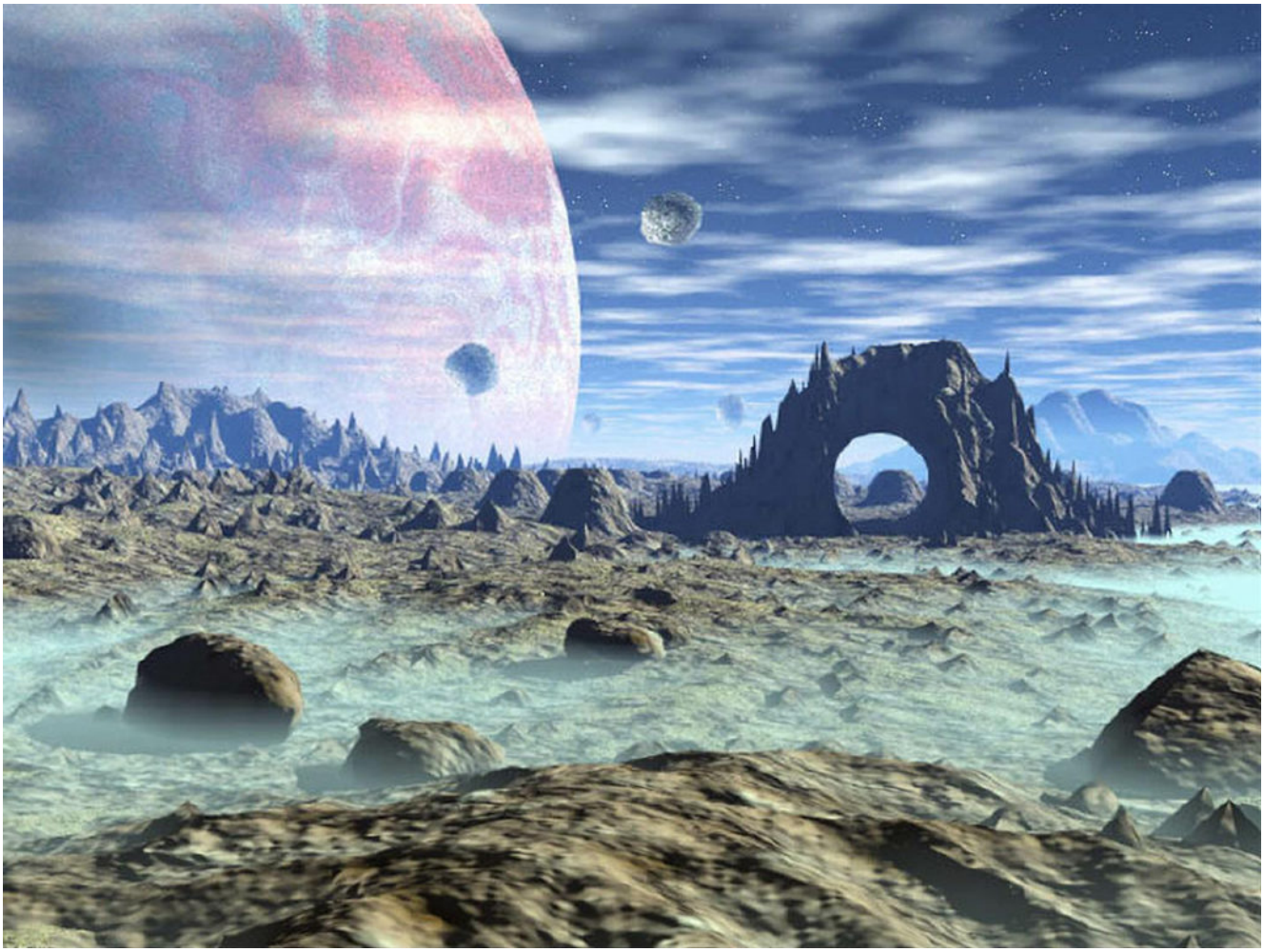
J’aimerais en savoir plus sur le *worldbuilding*, la création de mondes

Bibliothèque publique d’information – notre réponse *actualisée* **le 15/07/2026.**



« Aux Etats-Unis, les cours de « creative writing »ont pour but de former d’aspirants écrivains. Déclinés également sur le vieux continent depuis quelques temps, comment fonctionnent-ils ? Quelles en sont les forces, les limites ? Peut-on apprendre à être écrivain ? »
(**Source :** **Creative writing » : la création littéraire, ça s’apprend ?** par Frédéric Martel, dans l’émission Soft Power, France Culture, le 12/06/2016.)

Le sujet étant très vaste, nous avons interrogé un moteur de recherche généraliste avec les termes *création (littéraire)*, *world-making*, *imaginaire* et nous avons sélectionné différentes sources qui pourront enrichir votre réflexion

Sélection de revues sur la création de mondes

Bifrost : la revue des mondes imaginaires par Moret/Loing, Le Bélial' Éditions, 1996.
Extrait :

> *Bifrost, c'est tous les trois mois depuis avril 1996, et sur près de deux cents pages, l'actualité des mondes de l'imaginaire, la publication des meilleurs auteurs du moment, français et étrangers, des interviews, des critiques de livres, des articles de vulgarisation scientifique, sans oublier des dossiers complets sur ceux qui font les littératures de genre, de Philip K. Dick à Ursula K. Le Guin, de J.R.R. Tolkien à George R.R. Martin, H.P Lovecraft ou Stephen King.*

Worldbuilding, Création de mondes et imaginaires contemporains,, éditée par la Bibliothèque nationale de France, 2019.
Présentation :
À l'heure où la fantasy séduit de plus en plus (Le Seigneur des Anneaux, Game of Thrones…), plaçant les « mondes inventés » au cœur de la culture populaire, ce dossier s'interroge sur leurs formes et leurs usages en confrontant le regard des historiens du genre à celui des spécialistes des médias et des créateurs, qu'ils soient écrivains ou concepteurs de jeux.

Littératures de l'imaginaire de de l'association des

bibliothécaires de France (ABF), 2013.

Articles en ligne

Le **Crachoir de Flaubert** est une revue en ligne consacrée à la création et à la réflexion sur la création en milieu universitaire. Il s'agit de la première revue à s'intéresser à la notion de recherche-création.
Le Crachoir de Flaubert est une initiative du Département des littératures de la Faculté des lettres de l'Université Laval (Québec).
Vous avez accès à des textes de création et de réflexion, des dossiers thématiques…notamment cet article qui traite de la notion de *worldmaking* et *worldbuilding* en proposant une Schématisation de l'interaction entre les notions de création fictionnelle et de fabrication transmédiatique des mondes construits.

La revue des Ressources, revue électronique culturelle pluridisciplinaire (littérature, arts & idées) recense 4 articles de Roger Bozzetto qui est professeur émérite à l'Université de Provence Aix Marseille, spécialisé dans la science-fiction, l'utopie, le merveilleux et les domaines du fantastique.
Il a notamment publié **Le Fantastique dans tous ses états** en 2001.
Présentation :
Les territoires des fantastiques sont multiples, et n'ont pas toujours été explorés. Il en va de même des divers états du fantastique, qui ont produit, et produisent encore, des effets spécifiques, par la mise en œuvre, dans les textes, de figures culturellement codées mais traumatisantes, comme le cauchemar, les monstres, les doubles, les vampires ou Méduse – sans oublier des monstruosités plus actuelles. Chaque époque de la seule « culture occidentale » a donné lieu à des prises en compte, dans l'imaginaire comme dans la réalité, de figures de l'horreur, de la terreur et de la monstruosité – par des

récits qui montrent l'évitement du regard, ou sa saturation devant l'innommable. Notre époque, en privilégiant la « monstration » franche, de préférence aux ruses du regard, a-t-elle vraiment donné toute sa place à une lecture des effets de malaise engendrés quand ces figures peintes produisent ou reproduisent ce qu'intuitivement chacun de nous connaît comme un « sentiment de fantastique » ? Comment cet « impossible et pourtant là » se présente-t-il dans le cadre des tableaux présentés comme fantastiques, au moins depuis Baudelaire ?

Le quidditch moldu De l'imaginaire à la réalité de Audrey Tuaillon Demésy, *Questions de communication*, 2017.
Présentation :
L'objectif de cet article est de proposer une lecture du quidditch sous l'angle de la construction de monde(s), en interrogeant le passage de l'imaginaire à la réalité.

Marie-Paule Cani, chercheuse en informatique, donne vie à des mondes imaginaires de David Larousserie, *Le Monde*, 27/09/19.
Présentation :
Marie-Paule Cani est une informaticienne spécialiste de la création de mondes virtuels en images de synthèse.

Les univers imaginaires de Pierre Boulle de Roger Bozzetto dans *la Revue d'études sur la science fiction*, 06/2015.

Vous pouvez également utiliser le **Sudoc** (Système universitaire de documentation) qui interroge l'ensemble des catalogues de bibliothèques universitaires.
Avec les termes *création*, *monde* et *imaginaire*, nous obtenons une notice d'un mémoire de master en lettres modernes :
La création du Monde Imaginaire dans l'œuvre romanesque Le trône de Fer de George R.R Martin de Camille Moere, sous la direction de Patrick Marot, 2015.

De la même manière, nous vous conseillons également de répéter cette recherche sur le **moteur de recherche des thèses françaises** theses.fr où vous aurez accès aux thèses de

doctorat soutenues ou en préparation.

Création et destruction d’une ville imaginaire : Santa Maria dans l’œuvre de Juan Carlos Onetti par Maria Gonzalez, soutenue en décembre 2017.
Cette thèse de doctorat pose la problématique suivante : quel est le processus de création d’un monde de fiction ?

Blog

Zaha est passionnée par l’écriture et les mondes imaginaires. Elle publie des articles utiles à la **création d’un monde Fantasy** et à **la rédaction du récit**.
Au sein de son blog, elle transmet sa passion, ses lectures mais également des fiches pour accompagner tout apprenti écrivain.
