

j'aimerais avoir des références de pages web, ouvrages et/ou revues (en priorité pages web) qui traitent de l'influence de la musique sur le comportement et l'humeur. Merci d'avance !



pixabay

Notre réponse du 27/09/2016

Tout d'abord, voici des documents que j'ai trouvés dans le catalogue de la [Bibliothèque publique d'information](#) :

Avec le sujet *Musique – aspect psychologique* :

**\* Musique, signification et émotion**

Sampzon (Ardèche) : Ed. Delatour France, 2010

Ces essais examinent de manière transversale les apports des réflexions psychologiques, biologiques et historiques à la musicologie. Ils proposent des études sur les conduites d'écoute musicale, des analyses d'anthropologie de la musique,

et des lectures sémiologiques de l'émotion dans les traditions occidentales et orientales.

### **780 MUS**

#### **\* Emotion et signification en musique**

Meyer, Leonard B. 1918-2007

Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2011

Une analyse des deux dimensions fondamentales du fait musical : les émotions et les significations qu'il suggère.

### **780.0 MEY**

#### **\* Le cerveau musicien : neuropsychologie et psychologie cognitive de la perception musicale**

Lechevalier, Bernard

Bruxelles : De Boeck, 2006

Le point sur les aptitudes et la perception de la musique, ainsi que sur les liens entre le cerveau et la musique à partir des recherches de psychologie cognitive et de neurosciences. Différents thèmes sont abordés, notamment les spécificités structurales du percept musical, les troubles neurologiques propres à la musique, ou encore le développement des capacités musicales chez l'enfant.

### **155 LEC**

#### **\* L'écoute musicale au collège : fondements anthropologiques et psychologiques**

Terrien, Pascal 1959-....

Paris : L'Harmattan, 2006

### **372.86 TER**

#### **\* Psychopédagogie de l'écoute musicale : entendre, écouter, comprendre**

Afsin, Kémâl

Bruxelles : De Boeck, 2009

Méthode pédagogique et réflexions sur l'écoute musicale dans le cadre scolaire, inspirées des recherches en psychologie musicale, en musicologie analytique et en pédagogie appliquée.

### **372.86 AFS**

*Musique – Aspect physiologique :*

### **De la note au cerveau : l'influence de la musique**

Daniel J. Levitin, Ed. Héloïse d'Ormesson, 2010

Comment le cerveau perçoit-il la musique et qu'est-ce que la musique nous apprend du cerveau ? Cette étude tente de comprendre le pouvoir de la musique sur l'esprit et étudie la relation entre musique et activité cérébrale, elle révèle le rôle de la musique dans l'évolution de l'humanité.

**612.8 LEV**

### **Le cerveau et la musique**

Despins, Jean-Paul

Editeur C. Bourgois, 1986, Bibliogr. p. 127-142

**780.0 DES**

**Recherche sur le portail Cairn** (Cairn.Info est une plate-forme de revues, magazines, encyclopédies de poche et ouvrages collectifs français dans les disciplines suivantes : sciences politiques et sociales, sociologie, histoire contemporaine, linguistique et philosophie, psychologie, sciences de l'éducation, économie et gestion. Les documents souscrits par la Bpi – 406 revues, huit magazines, plus de 1200 titres des collections Que-sais-je et Repères, 2000 ouvrages, un annuaire géopolitique – sont disponibles en texte intégral aux formats HTML et/ou PDF.)

\* chapitre V / « **Musique : la montée de l'éclectisme des goûts** »

Du livre : Philippe Coulangeon , **Sociologie des pratiques culturelles**, La Découverte « Repères », 2010, p. 56

*Sociétés* n° 104, 2009/2

### **Ecouter, comprendre, ressentir la musique**

Pages : 140

Éditeur : De Boeck Supérieur

ISBN : 9782804104351

## **Embarqués dans la ville et la musique : Les déplacements préoccupés des auditeurs-baladeurs**

Par Anthony Pecqueux

Réseaux, 2009/4 (n° 156), Pages : 292, ISBN : 2717058451

Éditeur : La Découverte

Loin de la bulle intimiste selon laquelle sont souvent appréhendées les activités solitaires en public, les nombreux ancrages sensibles des auditeurs-baladeurs montrent leur gestion subtile

et conjointe du déplacement en ville et de l'écoute musicale. C'est ce que permet d'établir une enquête ethnographique sur les activités perceptives réalisées durant des trajets quotidiens en musique, sur le téléphone mobile.

A partir d'une approche écologique des activités perceptives dans l'espace public urbain, et d'une méthode ethnographique originale, il s'agit de mettre en évidence de quelles façons activités solitaires en public et déplacement urbain interagissent, jusqu'à occasionner de pleines expériences urbaines, en l'occurrence également musicales.

Gosselin Nathalie et al. , « **6. Comment le cerveau reconnaît-il la musique ?** », in Le cerveau musicien, De Boeck Supérieur, 2006, p. 91-122.

URL

<://www.cairn.info/le-cerveau-musicien-9782804162801-page..>

DOI : 10.3917/dbu.leche.2006.01.0091

Article scientifique qui pourrait vous être très utile d'autant qu'il comporte une bibliographie.

Nos collègues du service universitaire de questions réponses Rue des facs ont répondu à une question similaire : <https://ruedesfacs.hypotheses.org/1482>

Enfin, vous pouvez poser votre question au service Questions/réponses de la Philharmonie de Paris (anciennement la Cité de la musique). Le formulaire est à cette adresse:

<https://www.citedelamusique.fr/francais/>

Cordialement,

[Eurêkoi](#) – Bibliothèque Publique d'Information