

J'aimerais en savoir plus sur le *worldbuilding*, la création de mondes

Bibliothèque publique d'information-notre réponse du 24/02/2020.



« Aux Etats-Unis, les cours de « *creative writing* » ont pour but de former d'aspirants écrivains. Déclinés également sur le vieux continent depuis quelques temps, comment fonctionnent-ils ? Quelles en sont les forces, les limites ? Peut-on apprendre à être écrivain ? »

Source :

[Creative writing » : la création littéraire, ça s'apprend ?](#) par Frédéric Martel, dans l'émission Soft Power, France Culture, le 12/06/2016.

Le sujet étant très vaste , nous avons interrogé un moteur de recherche généraliste avec les termes *création (littéraire)*, *world-making*, *imaginaire* et nous avons sélectionné différentes sources qui pourront enrichir votre réflexion

Sélection de revues sur la création de mondes

[Bifrost : la revue des mondes imaginaires](#) :

Bifrost, c'est tous les trois mois depuis avril 1996, et sur près de deux cents pages, l'actualité des mondes de l'imaginaire, la publication des meilleurs auteurs du moment, français et étrangers, des interviews, des critiques de livres, des articles de vulgarisation scientifique, sans

oublier des dossiers complets sur ceux qui font les littératures de genre, de Philip K. Dick à Ursula K. Le Guin, de J.R.R. Tolkien à George R.R. Martin, H.P Lovecraft ou Stephen King.

Revue de la BnF (Bibliothèque nationale de France) : dossier [Worldbuilding, Création de mondes et imaginaires contemporains](#), n°59, 2019, éditée par la Bibliothèque nationale de France.

Bibliothèque(S) : Revue de l'association des bibliothécaires de France (ABF), *Littératures de l'imaginaire*, n°69, 07/201, édité par l'association des bibliothécaires de France.

Disponible en pdf : [Littératures de l'imaginaire](#)

Articles en ligne

Le [Crachoir de Flaubert](#) est une revue en ligne consacrée à la création et à la réflexion sur la création en milieu universitaire. Il s'agit de la première revue à s'intéresser à la notion de recherche-création.

Le Crachoir de Flaubert est une initiative du Département des littératures de la Faculté des lettres de l'Université Laval (Québec).

Vous avez accès à des textes de création et de réflexion, des dossiers thématiques...notamment [cet article](#) qui traite de la notion de *worldmaking* et *worldbuilding* en proposant une [Schématisation de l'interaction entre les notions de création fictionnelle et de fabrication transmédiatique des mondes construits](#).

[La revue des Ressources](#), revue électronique culturelle pluridisciplinaire (littérature, arts & idées) recense [4 articles](#) de [Roger Bozzetto](#) qui est professeur émérite à l'Université de Provence Aix Marseille, spécialisé dans la

science-fiction, l'utopie, le merveilleux et les domaines du fantastique.

Il a notamment publié [Le Fantastique dans tous ses états](#) en 2001.

[Le quidditch moldu □ De l'imaginaire à la réalité](#) de Audrey Tuaille Demésy, *Questions de communication*, 2017/1 (n° 31), pages 393 à 413.

L'objectif de cet article est de proposer une lecture du quidditch sous l'angle de la construction de monde(s), en interrogeant le passage de l'imaginaire à la réalité.

[Marie-Paule Cani, chercheuse en informatique, donne vie à des mondes imaginaires](#) de David Larousserie, *Le Monde*, 27/09/19.

Marie-Paule Cani est une informaticienne spécialiste de la création de mondes virtuels en images de synthèse.

[Les univers imaginaires de Pierre Boule](#) de Roger Bozzetto dans *la Revue d'études sur la science fiction*, 06/2015,

Vous pouvez également utiliser le [Sudoc](#) (Système universitaire de documentation) qui interroge l'ensemble des catalogues de bibliothèques universitaires.

Avec les termes *création*, *monde* et *imaginaire*, nous obtenons une notice d'un mémoire de master en lettres modernes :

[La création du Monde Imaginaire dans l'œuvre romanesque Le trône de Fer de George R.R Martin](#)

Camille Moere, sous la direction de Patrick Marot, 2015.

De la même manière, nous vous conseillons également de répéter cette recherche sur le **moteur de recherche des thèses françaises** theses.fr où vous aurez accès aux thèses de doctorat soutenues ou en préparation.

[Création et destruction d'une ville imaginaire : Santa Maria dans l'œuvre de Juan Carlos Onetti](#)

Maria Gonzalez, soutenue en décembre 2017.

Cette thèse de doctorat pose la problématique suivante : quel est le processus de création d'un monde de fiction ?

Blog

Zaha est passionnée par l'écriture et les mondes imaginaires. Elle publie des articles utiles à la [création d'un monde Fantasy](#) et à **la rédaction du récit**.

Au sein de son blog, elle transmet sa passion, ses lectures mais également des fiches pour accompagner tout apprenti écrivain.

[Eurêkoi](#) – [Bibliothèque publique d'information](#)