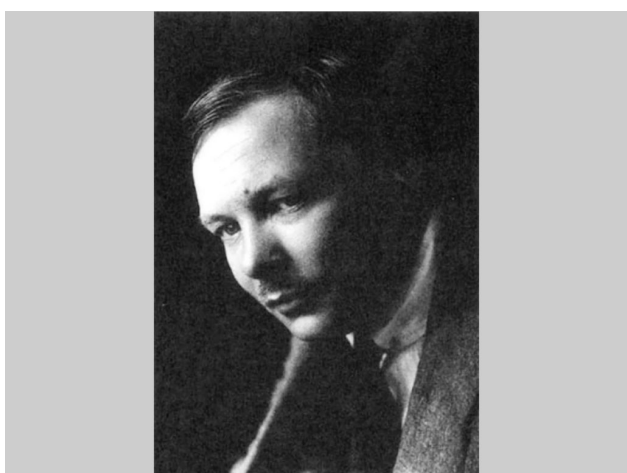


Arts : Quelle est l'histoire du tableau « Promenade. Vénus de boulevard » de Mikhaël Larionov ?

Bibliothèque publique d'information – notre réponse du **02/11/2005**. (Actualisée le 29/04/2021)



© Public domain, via Wikimedia Commons

« **Promenade (Vénus sur un boulevard)** fait partie d'un cycle de tableaux que **Larionov** consacre en 1912-1913 au thème traditionnel et académique de la « Vénus ». Considérées comme une provocation par la critique et le public, ces œuvres combinent plusieurs cultures picturales. »

Centre Pompidou, « Un dimanche, une œuvre », 2008.

Sa biographie

Ouvrage imprimé

[Gontcharova et Larionov : Cinquante ans à Saint Germain-des-Prés,](#)

Klincksieck, 1971.

[Michel Larionov, une avant-garde explosive](#)

Michel Larionov, *l'Age d'Homme*, 1978.

[Mikhail Larionov : Der Weg in die Abstraktion, Werke auf Papier, 1908-1915 = Le chemin de l'abstraction, oeuvres sur papier, 1908-1915,](#)

Cantz, 1987.

[Nathalie S. Gontcharova, Michel F. Larionov et les collections du Musée national d'art moderne](#)

Exposition. Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou,

Ed. du Centre Pompidou, 1995.

[Manifestes précédé de L'inconstance de Larionov](#)

Michel Larionov,

Allia, 1995.

Résumé : « *Nous avons lié l'art à la vie. Après un long isolement des artistes, nous avons appelé la vie à voix haute et la vie a fait irruption dans l'art, il est temps que l'art fasse irruption dans la vie.* »

[Larionov](#)

George-Waldemar,

Bibliothèques des arts, 1996.

[Mikhaïl Larionov : 1881-1964](#)

Kovtun Evgenij Fëdorovič,

Parkstone, 1997.

Guggenheim

Le site en ligne Guggenheim consacre un texte **[biographique de l'artiste Mikhaïl Larionov.](#)**

Extrait : « *Mikhail Larionov est né à Tiraspol, une ville près*

d'Odessa, en Ukraine, en 1881. Il a terminé ses études secondaires au lycée technique Voskresensky de Moscou et, à l'âge de 17 ans, a commencé à étudier à l'école de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou. »

Centre Pompidou

Exposition

La recherche « [Mikhaël Larionov](#) » sur le site officiel du Centre Pompidou permet de retrouver dans l'onglet « [évènements](#) », des expositions qui ont concerné l'artiste. Par exemple « [l'œil écoute](#) » en 2017-18.

Extrait : « *On le constate à travers les sections consacrées aux Ballets russes, où l'on découvre notamment des costumes de scène dessinés par les peintres **Michel Larionov** et Natalia Gontcharova* »

Ou encore l'exposition hors-les-murs « [Couples modernes](#) » en 2018.

Extrait : « *Ces couples constituent des zones fertiles d'échange, de confrontation et d'influence où fructifient œuvres, concepts et mouvements, comme l'orphisme autour de Robert et Sonia Delaunay ou le rayonnisme de **Larionov** et Gontcharova.* »

« Promenade. Vénus de boulevard »

Centre Pompidou

L'onglet « Œuvres » donne accès à une galerie de tableaux de l'artiste, accompagnés d'une description. On y retrouve notamment l'œuvre « [Promenade. Vénus de boulevard.](#) »

Extrait : « *Dans cette véritable exaltation de la vie urbaine, cette «marcheuse» foule le trottoir avec une frénésie toute futuriste. »*

Sur le site de la collection du Musée national d'art moderne du Centre Pompidou, on retrouve de [nombreux tableaux](#) de l'artiste Mikhaïl Larionov et notamment « [Promenade. Vénus de boulevard](#) ». L'onglet « bibliographie » propose des documents sur le même sujet.

Dans le cadre de « Un dimanche, une œuvre » en 2008, un débat / rencontre est en ligne sur le site du Centre Pompidou au sujet de l'œuvre [Promenade. Vénus de boulevard, 1912-1913](#).

Extrait : « *Promenade (Vénus sur un boulevard)*, œuvre typique de l'art russe « de gauche » au début du XXe siècle, acquise par le musée en 1982, est dans le contexte de sa présentation dans l'exposition « Le futurisme à Paris » analysée par Jean-Claude Marcadé, spécialiste de l'avant-garde russe.»

Le Louvre

Sur le site de la Petite Galerie du Louvre, une description de l'œuvre « [Promenade. Vénus de Boulevard](#) » écrit par Philippe Migeat.

Extrait : « *Envahissant tout le cadre du tableau, la femme, imposante, est représentée en marche vers notre droite. Cette **Vénus de boulevard** au titre provocateur et ironique résume la démarche d'un courant qu'on a qualifié de « rayonnisme ». Reprenant le langage plastique théorisé par l'italien Marinetti en 1909, **Larionov** décompose l'attitude aguichante d'une prostituée, suggérant ses pas sur le trottoir. **La Promenade** du titre évoque en effet bien une « péripatéticienne», une moderne **Vénus** se moquant des modèles de la peinture d'histoire. **Larionov** déconstruit la forme par la couleur et la répétition des jambes, des traits du visage*

ou de l'ombrelle. »

Vania Marcadé

Le site russe Vania Marcadé donne accès à un descriptif traduit et complet de l'œuvre « [Vénus sur un boulevard](#). »

Extrait : « *On peut dire que Promenade (Vénus sur un boulevard) correspond pleinement à ce programme de synthèse. C'est d'ailleurs une des caractéristiques de l'art russe des années 1910, de façon générale : un tableau russe d'un artiste de gauche à cette époque, est une combinaison de plusieurs cultures picturales.* »

[Eurêkoi](#) – [Bibliothèque publique d'information](#)
