

# Existe-t-il un glossaire des symboles et autres inventions lexicales employés par Boris Vian dans *L'Écume des jours* ?

Bibliothèque publique d'information – notre réponse *en cours d'actualisation*



Je  
n'  
ai  
pa  
s  
tr  
ou  
vé  
da  
ns  
le  
ca  
ta  
lo  
gu  
e  
de  
la  
Bp  
i  
de  
li  
vr  
e

re  
ce  
ns  
an  
t  
et  
ex  
pl  
iq  
ua  
nt  
le  
s  
sy  
mb  
ol  
es  
et  
in  
ve  
nt  
io  
ns  
le  
xi  
ca  
le  
s  
de  
Bo  
ri  
s  
Vi  
an  
.  
Je  
pe

ux  
vo  
us  
pr  
op  
os  
er  
de  
co  
ns  
ul  
te  
r  
le  
s  
li  
vr  
es  
su  
iv  
an  
ts  
qu  
i  
pe  
uv  
en  
t  
né  
an  
mo  
in  
s  
vo  
us  
ap  
po

rt  
er  
de  
s  
in  
fo  
rm  
at  
io  
ns  
:

[Les vies parallèles de Boris Vian](#) par Noël Arnaud, Bizzare, 1966

Romancier, poète, dramaturge, ingénieur, trompettiste, auteur de chansons et de films, directeur artistique de maisons de disques, pataphysicien, roi de Saint-Germain-des-Prés... Ce sont bel et bien mille et une vies que Boris Vian sera parvenu à vivre en trente-neuf ans d'existence. De cette trajectoire étincelante, où le bonheur d'écrire et d'aimer croise la hantise de la mort, où les éclats de rire d'un esprit prodigieusement libre accompagnent le bouleversant roman d'amour de L'Écume des jours, aussi bien que la révolte du Déserteur ou de J'irai cracher sur vos tombes, Noël Arnaud se fait ici le biographe éloquent et scrupuleux, rigoureusement documenté. Par-delà la légende qui l'auréole et qui le dissimule, il nous restitue la multiple vérité d'un homme qui fut d'abord, au sens le plus profond du terme, un créateur.

**Trois fous du langage : Vian, Queneau, Prévert**, Colloque Vian, Queneau, Prévert, Presses universitaires de Nancy, 1993

En consultant le [Sudoc](#) (catalogue collectif des bibliothèques universitaires) j'ai pu sélectionner les références suivantes :

[La fantaisie entre la vie et la mort dans l'œuvre de Boris Vian](#)

La première partie du document analyse le langage comme univers de fantaisie

### [Les jeux de langage dans l'Écume des jours de Boris Vian](#)

### [L'écriture stylistique des sensations dans l'Écume des jours](#)

Pour savoir dans quelle bibliothèque se trouvent ces documents et s'ils sont soumis au prêt entre bibliothèques, cliquez sur l'onglet « *Où trouver ce document?* »

Cette thèse qui se trouve à l'université d'Aix-Marseille me semble aussi intéressante :

**Le jeu verbal dans l'Écume des jours de Boris Vian. Questions de méthode.**

Lien

:<http://www.worldcat.org/title/jeu-verbal-dans-lecume-des-jours-de-boris-vian-questions-de-methode/oclc/489798056>

---

[Eurêkoi](#) – [Bibliothèque publique d'Information](#)