

**En quoi consistaient les
« musées sentimentaux de
Daniel Spoerri »? Où puis-je
trouver des informations et
des images sur ces « musées »
? Merci beaucoup**



Par Pantalaskas [CC BY-SA
3.0], via Wikimedia Commons

**Réponse apportée le 08/20/2009 par PARIS Bpi – réactualisée
le 09/12/2016**

D'après nos recherches, c'est le nom donné par Daniel Spoerri
à plusieurs de ses expositions, d'après la biographie donnée
sur [son site officiel](#) (en allemand)

- 1977 **“Le Crocrodrome de Zig & Puce”** est présenté au centre Georges Pompidou, à Paris, une installation de Jean Tinguely, Bernhard Luginbühl et Niki de Saint Phalle, à l'intérieur de laquelle Daniel Spoerri érige un “Musée sentimental”.
- 1979 « **Le Musée Sentimental de Cologne** » Kölnischer Kunstverein, Cologne
- 1981 **“Le Musée Sentimental de Prusse”**, Berlin-Museum, Berlin
- 1982/83 « **Musée sentimental** » : „Salzburg Inkognito”
- 1989 « **Le Musée Sentimental de Bâle** », Gewerbemuseum, Basel
- 2003 « **Musée sentimental du Giardino**“, Kunsthaus Grenchen (Schweiz)

Spoerri en a donné quelques explications :

« [Les] « musées sentimentaux » consacrés aux objets [...]

nous séduisent non par leur valeur historique ou leur qualité mais pour l'émotion que nous y investissons ou qui s'en dégage. Ce critère s'applique non seulement aux reliques mais aussi aux fétiches qui rayonnent de leur force magique comme des batteries chargées de guérir ou de nuire. » (Extrait du site Averse.com qui ne fonctionne plus)

Nous avons interrogé le centre de documentation du Musée national d'art moderne

[Fonds Documents et archives](#)

Une recherche sur Spoerri dans l'espace de recherche vous donnera 19 résultats :

- 17 photographies issus du fonds Harry Shunk et et Shunk-Kender ;
- 1 dossier (composé de 2 boîtes) consacré à Daniel Spoerri, conservé à la bibliothèque Kandinsky et accessible sur demande.

Bibliothèque Kandinsky [catalogue](#) est accessible en ligne

Nous avons trouvé les références suivantes concernant le Musée sentimental:

Le Musée sentimental de Cologne : Kölnischer Kunstverein
[18.3.-29.4.1979]: Entwurf zu einem Lexikon von Reliquien und Relikten aus zwei Jahrtausenden "Köln Incognito", nach einer Idee / von Daniel Spoerri

Köln : Könischer Kunstverein, 1979

Description : 212 p. : ill. ; 21×21 cm

Note(s) : Index

Titre de forme : Exposition. Cologne, Kölnischer Kunstverein. 1979

Auteur(s) : Spoerri, Daniel

Sujet : Spoerri, Daniel – 1930-

Daniel Spoerri, le Musée Sentimental

Paris : [s.n.], 1977

Description : 12 p. : ill. en noir ; 28 cm

Titre de forme : Exposition. Paris, Centre Georges Pompidou.
1977

Sujet : Spoerri, Daniel – 1930-

Petit lexique sentimental autour de Daniel Spoerri / annoté et
publié par André Kamber ; en collaboration avec Hans Saner,
Jean-Paul Ameline et...[et. al.]

[Paris] : [Musée national d'art moderne], 1990

Description : 231 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

Titre de couverture : Daniel Spoerri

ISBN : 2-85850-555-1 (version française)

3-906663-22-1 (version allemande)

Note(s) : Exposition itinérante : Musée national d'art
moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 6 mars-6 mai 1990 ;
Musée Picasso, Antibes, juin-fin août 1990 ; Museum moderner
Kunst, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 20 sept.-18 nov.
1990 ; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 11 déc.
1990-27 janv. 1991 ; Musée Rath, Genève, 16 févr.-31 mars 1991
; Kunstmuseum Solothurn, 20 avril-16 juin 1991.

Exposition conçue par le Musée des Beaux-Arts Solothurn (André
Kamber) et le Musée national d'art moderne, Paris (Jean-Paul
Ameline).

Note(s) : Bibliogr. p. 228-231. Biogr.

Titre de forme : Exposition. Paris, Musée national d'art
moderne. 1990

Exposition. Antibes, Musée Picasso. 1990

Auteur(s) : Kamber, André : éditeur scientifique, Saner, Hans
: éditeur scientifique, Ameline, Jean-Paul : éditeur
scientifique, Musée national d'art moderne, Paris : éditeur
scientifique

Une recherche dans le SUDOC (catalogue collectif des
bibliothèques universitaires de France) vous permettra
d'identifier d'autres documents consacrés à Daniel Spoerri et
au musée sentimental. En saisissant ces quatre termes, j'ai
obtenu les références d'ouvrages déjà indiqués dans la
précédente notice :

- **Petit lexique sentimental** : <http://www.sudoc.fr/070178356>
- **Le Musée sentimental de Cologne, 1979** : <http://www.sudoc.fr/15965999X>

Et une référence qui n'était pas listée :

- **Le Musée sentimental de Prusse**

Marie-Louise Plessen et Daniel Spoerri

Editions Frolich & Kaufman, 1981

Plus d'informations : <http://www.sudoc.fr/025454846>

Bibliographies d'articles :

Interrogation de la base Art and Architecture sources (Ensemble de bases de données et livres électroniques sur tous les secteurs de l'art, des beaux arts à l'art décoratif et commercial, l'architecture et design. Publics divers, artistes et designers, professeurs spécialistes, étudiants, chercheurs généralistes.)

Il y a 122 références concernant Spoerri mais nous n'avons pas trouvé de référence précise sur la notion de « musée sentimental » si ce n'est peut-être :

Le musée réçu de Daniel Spoerri. (German)

Autre titre: 14 article special section, with 2 interviews

Langue: German Source:

Du; January 1989, Issue 1, p8-95, 88p

Description physique : Illustration; Color; Portrait

Type de document : Interview

Sujets : Spoerri Daniel

ISSN: 00126837 Biography:

Numéro d'accès: 505589390

L'interrogation du [Bulletin Signalétique des Arts Plastiques \(BSAD\)](#) fournit 25 références sur Spoerri dont nous copions une sélection (base bibliographique de la médiathèque de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, qui recense des articles de périodiques d'art contemporain français et étrangers. Ce travail de dépouillement en réseau couvre les années 1985 à

aujourd'hui.)

Objets sentimentaux et autres de Daniel Spoerri (Périodique)

Auteurs Lascault, Gilbert

Source de l'article *Artstudio* , 19 , hiver 1990

Collation pp. 56-63 , 3 ill. coul., 3 ill. n.

Cote 8°220

Artistes et personnalités Spoerri , Daniel , 1930-

Descripteurs eat art accumulation

Notes Les différents aspects de l'oeuvre de Daniel Spoerri qui travaille sur les accumulations d'objets, les « tableaux-pièges », les « musées sentimentaux »... et utilise souvent le thème de nourriture.

Langue français

Spoerri's Habitat (Périodique)

Auteurs Stein, Judith E.

Source de l'article *Art in America* , 7 , juillet 2002

Collation pp. 62-65, 109 , ill. en coul.

Cote 4°30

Artistes et personnalités Spoerri , Daniel , 1930-

Descripteurs Eat Art Objet trouvé

Résumé L'article rappelle les débuts de Spoerri comme éditeur (Editions MAT), sa participation à des actions Fluxus, et la naissance de ce qu'il a appelé le Eat Art pour caractériser son travail avec la nourriture. Des « tableaux-pièges » au « détrompe-l'oeil », de l'utilisation d'objets trouvés aux performances, les deux expositions dont il est question ici, retracent l'ensemble de l'oeuvre de l'artiste.

Langue anglais

Daniel Spoerri (Périodique)

Politi, Giancarlo

Flash Art International , 154 , octobre 1990

Collation pp. 117-122 , 10 ill. dont 9 en coul.

Cote 8°157

Artistes et personnalités Spoerri , Daniel , 1930-

Résumé Entretien

Langue anglais

Spoerri, pièges pour l'oeil (Périodique)

Bouisset, Maïten

Beaux Arts magazine , 77 , mars 1990

Collation pp. 64-69

Cote 8°179

Artistes et personnalités Spoerri , Daniel , 1930-

Descripteur géographique

Résumé Evocation de l'oeuvre de Daniel Spoerri à l'occasion de son exposition au Centre Georges Pompidou de mars à mai 1990

Daniel Spoerri, hommage aux situations trouvées (Périodique)

Hahn, Otto

Art Press , 145 , mars 1990

Collation pp. 18-21 , 10 ill. en coul.

Cote 4°89

Artistes et personnalités Spoerri , Daniel , 1930-

Résumé Six oeuvres regroupées en diverses catégories : tableaux-pièges, détrompe-l'oeil, pièges-à-mots, collections, ethno-synchrétismes...

Langue français

Daniel Spoerri ou l'éloge de la curiosité. Interview (Périodique)

BOUISSET, Maïten

Art Press , 197 , décembre 1994

Collation pp. 41-47 , 2 ill. en n., 6 ill. en coul., (français/anglais).

Cote 4° 89

Artistes et personnalités Spoerri , Daniel , 1930-

Notes

Spoerri raconte son arrivée à Paris dans les années 50, son itinéraire, de la danse à l'édition de multiples MAT puis à la participation au groupe des Nouveaux Réalistes, son intérêt pour la poésie concrète avant d'en venir à piéger les objets.

Langue français

Palettes d'artistes et tableaux pièges (Périodique)

Spoerri, Daniel

Cimaise , 205 , avril-mai 1990

Collation pp. 145-148 , 2 ill. en coul.

Cote 8°67

Artistes et personnalités Spoerri , Daniel , 1930-

Descripteurs écrit d'artiste

Pour en savoir plus, dans la mesure où Daniel Spoerri est un artiste suisse, nous vous conseillons d'interroger [SwissInfoDesk](#), un service de la Bibliothèque nationale qui dispose d'un corpus de connaissances sur la Suisse unique en son genre.

Cordialement,

Eurêkoi – Bibliothèque publique d'information