

**Dans le cadre d'un mémoire, je cherche des textes traitant de la notion de flou en photographie. Je recherche également des photographes utilisant le flou dans leur travail. Merci d'avance pour votre aide.**

Réponse apportée le **01/24/2012** par STRASBOURG Médiathèques de la ville et communauté urbaine – Fonds régional, Illustration, Arts du spectacle (danse)

Le flou, permettant d'obtenir des effets particuliers, est une technique de photo créative. Le mouvement est obtenu par différentes techniques comme le « zooming » ou le « filé » et le « contre-filé », et l'effet de profondeur de champ, par exemple.

Nous pouvons vous proposer les documents suivants, les cotes sont celles de la médiathèque André Malraux, Département Art et Bd :

- Manuel de la photo ratée / Thomas Lélou ; éd. Léo Scheer (cote 770 LEL)
- Non facturé, rejected photographs ; éd. Pepin Press (cote 770 NON)

Vous pouvez consulter également d'autres documents, que nous n'avons pas à la médiathèque, mais que vous pouvez retrouver dans le catalogue du Sudoc. Les mots-clés que vous pouvez

utiliser pour votre recherche sont les suivants :  
« flou dans la photographie » et « flou (esthétique) ».

Voici quelques exemples de résultats :

– Martin, Pascal, « Le flou est-il quantifiable ? : étude du flou-net de profondeur en photographie et en cinéma » (Mémoire ou thèse), Université Jean Monnet (Saint-Étienne), 2001.

– Elchinger, Julia (1975-....), « Un « éloge du flou » dans et par la photographie », Université de Strasbourg, 2011 (sous la direction de Claude Gagean)

– Kyoung Yul Lee, « L'imagerie photographique et la représentation mnémonique (autour des œuvres photographiques chez Christian Boltanski, Gerhard Richter, et Andy Warhol) », sous la direction de Jean Claude Lebensztejn, Université Panthéon-Sorbonne (Paris), 2000, Mémoire ou thèse (version d'origine)

Vous pouvez consulter cet article en ligne également, de la revue « Etudes photographiques » : « Une photographie dégénérée? : Le pictorialisme français et l'esthétique des aberrations optiques », Michel Poivert, n°23, mai 2009.