

Comment un corps emprisonné (camps de concentration par exemple) arrive-t-il à libérer son esprit en créant ?



CC0 Public Domain

ou comment l'art arriver à libérer l'esprit d'un corps emprisonné ? exemple d'artistes ou d'œuvres créés pendant cette période de 39/45

Notre réponse du 08/11/2017

Malgré mes recherches avec différentes combinaisons de mots clés, je n'ai pas trouvé de référence répondant exactement à la première partie de votre demande. Vous trouverez cependant des éléments pour vous permettre de faire une synthèse dans les références suivantes :

Art

Résister par l'art et la littérature : Survivre

Ressources documentaires

[Un dossier en ligne](#) produit pour le Concours national de la Résistance et de la Déportation (2015-2016) par la bibliothèque des Archives départementales de l'Aude

Sur le site mémoriel *Mémoire juive et éducation* animé par Dominique Natanson, vous trouverez une liste commentée d'artistes :

L'art, les ghettos, la déportation et les camps

Pour répondre aux demandes sur l'art et les camps, voici quelques oeuvres réalisées à propos des camps, souvent par des témoins directs.

Page perso

http://d-d.natanson.pagesperso-orange.fr/art_et_camps.htm

Sur le site l'Histoire par l'image, **Jean Daligault, un artiste détenu**, Février 2012, Auteur : Alexandre SUMPFF
<https://www.histoire-image.org/etudes/jean-daligault-artiste-d-etenu?language=fr>

[La captivité des prisonniers de guerre: Histoire, art et mémoire, 1939-1945](#)

publié par Jean-Claude Catherine, Presses universitaires de Rennes, 6 févr. 2015

Dans ce livre, chapitre **L'art, du témoignage à la mémoire de la captivité** accessible en ligne

Les œuvres de captivité de Pierre Laville, essai d'analyse historique, p. 169-177

<http://books.openedition.org/pur/5490>

Littérature

Proust contre la déchéance

Józef Czapski, Libretto, 2012

Après la déportation par les Russes de quatre mille officiers polonais dans le camp de Starobielsk, d'octobre 1939 jusqu'au printemps 1940, quatre cents d'entre eux furent déplacés à Griaziowitz : ils furent les seuls à échapper au massacre de Katyn. Afin de surmonter leur abattement et leur angoisse, les prisonniers imaginèrent de se donner mutuellement des cours ou des conférences. Tandis que d'autres parlaient d'histoire, de science ou d'alpinisme, Joseph Czapski fit une série d'exposés sur la littérature française.

[Pour en savoir plus](#) sur le réseau social de lecteurs Babelio

Récits de la Kolyma

Varlam Chalamov, Verdier Nouv. éd. intégrale 2003, Collection : Slovo

ISBN-10: 2864323524

[Plus sur Babelio](#)

Voir cet article à propos de ces deux livres :

Guillaume Perrier, « **« Douces choses féroce­ment lointaines » : deux lectures de Proust dans les camps soviétiques »**, *Amnis* [En ligne], 9 | 2010, mis en ligne le 30 janvier 2010, consulté le 07 novembre 2017. URL : <http://amnis.revues.org/822> ; DOI : 10.4000/amnis.822

« Nous voulons exposer ici un certain nombre de raisons, qui proviennent de l'expérience de ces deux lecteurs improbables, ainsi que de l'écriture même de Proust. Czapski et Chalamov ne se connaissaient pas ; leurs conditions de captivité étaient très différentes ; mais pour l'écrivain russe comme pour le peintre polonais, le livre de Proust est apparu à un moment donné comme un instrument de résistance contre un pouvoir qui visait l'annihilation morale de leur individu. »

Art en prison

Dans une autre direction, sur l'art en prison dans la revue en ligne *Ban public* de l'Association pour la communication sur les prisons et l'incarcération en prison

« **Les ateliers artistiques en prison : créer pour se recréer ?** » de Florence Martin

<http://prison.eu.org/spip.php?article3275>

Voir aussi cet article du *Huffington post* **De l'art en prison : une exposition de tableaux de détenus de 40 pays s'ouvre à Paris, « Un demi mètre carré de liberté »**

17/10/2014

Actualisé

05/10/2016

http://www.huffingtonpost.fr/2014/10/17/art-prison-exposition-paris-tableaux-detenus_n_5990840.html

Sur le site Equinoxe magazine

Des détenus exposent leurs oeuvres d'art à la Caixa Forum de

Barcelone, Par Constance Meyer le 2 décembre, 2016

<http://www.equinoxmagazine.fr/2016/12/02/notre-avis-des-detenus-exposent-leurs-oeuvres-dart-a-la-caixa-forum-de-barcelone/>

Cordialement,

[Eurêkoi](#) – Bibliothèque Publique d'Information